

Отзыв
на автореферат диссертации Пушкарёвой Светланы Викторовны
«Онтологические и аксиологические концепты в творчестве
Н. С. Гумилева», представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности
10.01.01 – русская литература

Литературное наследие Н.С. Гумилева на протяжении многих лет остается в сфере самого пристального внимания исследователей. И следует отметить, что в последнее время актуализировались ценностные, философские подходы к его поэзии. С.В. Пушкарёва ставит перед собой задачу реконструировать ценностную картину мира Гумилева, его представления о мире, Боге, человеке с помощью такого подхода, как анализ концептосферы поэта. Методологически автор работы опирается на принципы современной литературной концептологии. Их применение к текстам поэзии Гумилева и обуславливает *новизну и актуальность* диссертационного исследования С.В. Пушкарёвой.

В центре внимания диссертантки закономерно оказываются онтологические и аксиологические концепты, в которых воплотилось мировоззрение Гумилева и раскрылись его нравственные ориентиры. При этом С.В. Пушкарёва учитывает, что в истории русского литературного процесса конца XIX - начала XX вв. творчество Н. С. Гумилева занимает особое место. «Синтез культур», характерный для эстетики и поэтики Серебряного века, по-своему преломился и в поэзии Н.С. Гумилева, обусловил смысловую полифонию и мифопоэтический характер его образной системы. В этом контексте исследование С.В. Пушкарёвой приобретает особую значимость, так как автору удается выработать свой подход к осмыслению ценностной картины мира поэта, с опорой на анализ художественного концепта как «комплекса культурных кодов».

Подход диссертантки является новаторским, Пушкарёва С. В. не только выявляет онтологические и аксиологические концепты, но и показывает их взаимосвязь посредством интертекстуального анализа художественного текста, используя методы культурно-исторического, сравнительно-исторического и мифопоэтического анализа, используемые в литературоведении и культурологии. Применение методики лингвокультурологического анализа, базирующуюся на методе концептуального анализа позволяет исследовать обширное «историко-культурное поле» концепта. А метод литературоведческой интерпретации позволяет представить целостную картину мира поэта, в которой «культурные коды» выступают как сакральные ориентиры, составляя духовную основу концептосферы Н. С. Гумилева.

Своеобразие данного подхода определяется стремлением соискателя не только выявить онтологические и аксиологические концепты в творчестве Н. С. Гумилева, но и понять их генезис, что автору диссертационной работы

вполне удастся. С.В. Пушкарёва проводит историко-литературные параллели между текстами Н. С. Гумилева и произведениями древней и современной поэту литературы, подыскивая свой ключ к интерпретации художественных произведений с помощью анализа мифопоэтической символики, учитывая философско-эстетическую специфику русской культуры Серебряного века.

Диссертант демонстрирует широкий научный кругозор, литературную и филологическую эрудицию. В автореферате отражена солидная теоретико-методологическая база работы, охарактеризован понятийный аппарат, востребованный автором в процессе исследования. Четко сформулированы цели и задачи работы. Структура работы соответствует поставленным целям и задачам и представляется стройной, продуманной.

Убедительно звучат положения, выносимые на защиту. Особенно удачными следует признать выводы диссертантки о том, что «онтологические (экзистенциальные) концепты в поэтическом дискурсе Н.С. Гумилева – «Град Божий» и «Путь» – имеют философско-религиозный смысл. «Град Божий» означает «предел бытия человека в Боге» и, соответственно, – «предел устремлений лирического героя» в творческом дискурсе Н.С. Гумилева. Концепт «Путь» связан с представлением о дороге жизни как пути к Богу. «Путь» как онтологическая категория вводит в авторскую языковую картину мира особую ценность: смысл пути как способа совершенствования человека, физического и духовного» (с.5).

Не менее глубоко проанализированы аксиологические концепты Н.С. Гумилева «Память», «Слово», «Любовь», которые отражают своеобразие духовных идей русской культуры Серебряного века и поэта Гумилева. По справедливому утверждению С.В. Пушкаревой, «ведущим концептом в ценностной иерархии Н. С. Гумилева является концепт «Слово», осмысленный поэтом в сочетании различных духовных традиций».

В целом автореферат убеждает в том, что диссертация С.В. Пушкаревой состоялась как самостоятельное и неординарное исследование, имеющее *научно-теоретическую и практическую значимость*. Теоретическое значение диссертации связано с уточнением методики концептологического анализа, практическое значение состоит в том, что материалы и выводы диссертации могут быть использованы в вузовской практике, а также в эдиционной и комментаторской работе.

Результаты исследования С.В. Пушкаревой представлены в 15 научных работах (4 публикации в изданиях ВАК РФ).

Таким образом, содержание автореферата позволяет заключить, что диссертация С.В. Пушкаревой полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, в том числе п. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 № 842, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

11.12.2019 г.

Можарова Марина Анатольевна,
кандидат филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература),
старший научный сотрудник
Отдела русской классической литературы
ФГБУН Института мировой литературы им. А. М. Горького
Российской академии наук.
Поварская ул., 25а, 121069 г. Москва, Российская Федерация.
E-mail: info@imli.ru. Тел.: 8(495)690-50-30.

