

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Мамаевой Надежды Павловны «Музыкальное образование детей в школах и внешкольных учреждениях Русского зарубежья (1920–1930-е годы)», представленной на соискание степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

В современной мировой геополитической ситуации, когда миграционные процессы затронули большинство стран и разделили мир на государства, из которых уезжают и в которые приезжают, оседают и примыкают к коренному населению иные народы, проблема воспитания и образования детей эмигрантов имеет первостепенное значение: она превращается в проблему, в самом крупном плане, сохранения мира на земле – теперь и в будущем. Именно на педагогику возлагается миссия воспитания подрастающего поколения в условиях эмиграции в контексте сохранения национального самоощущения, с одной стороны, и безусловного приятия культурных традиций стран их длительного пребывания, с другой. Наиболее действенными методами воспитания подобной толерантности, безусловно, обладает художественное образование, содержание которого априори включает в себя взаимодействие культур. Поскольку обозначенные процессы имеют многовековую историю, становится чрезвычайно важным изучать художественно-педагогический опыт прошлого с целью использования в современных условиях ряда принципов, не утративших своей действенности. Представленная к защите диссертация Н.П. Мамаевой, в которой автор обращается к музыкальному образованию Русского зарубежья, ставя целью своего исследования «выявить и раскрыть теоретико-методические основы и особенности практики музыкального образования детей в школах и внешкольных учреждениях Русского зарубежья периода 1920–1930-х годов» (с. 6 автореферата), является, несомненно, актуальной.

Прежде всего, следует отметить безупречную структурированность работы Н.П. Мамаевой, начиная с общей логики исследования и кончая формулировками всех ее концептуальных позиций. Убедительны теоретико-методологические основы работы, опора на культурологический и аксиологический подходы в изучении материала. Представляется всесторонней источниковая база, основательно проработанная соискателем, – работа с архивными документами ГАРФ, РГАЛИ, нормативными документами ведомственного и личного происхождения, периодической печатью русской эмиграции, публикациями и материалами, хранящимися в фондах Русского зарубежья РГБ, библиотеки Дома Русского зарубежья имени А.И. Солженицына, Национальной библиотеки Чешской Республики, делают выводы исследования достоверными и убедительными.

Несомненна и новизна работы, которая заключается как во введении в научный обиход новых материалов, так и в создании всесторонней и целостной картины функционирования школ и других педагогических заведений европейского Русского зарубежья в 1920-е – 1930-е годы.

