

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **И.А.Станичука** "Феномен ночи в творчестве Н.В. Гоголя", представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Специальность 10.01.01 - русская литература

Автор диссертации справедливо пишет о том, что "ночная" тематика (в разных ее проявлениях), несмотря на то, что затрагивали ее многие исследователи, занимающиеся романтизмом, не изучена в должной мере, и менее всего в этом отношении повезло Гоголю. Поэтому и выбор темы кандидатской диссертации И.А. Станичука, и ее разработка заслуживают поддержки. Диссертант не только рассматривает образ ночи в самых разных произведениях писателя, но исследует и трансформацию этого образа, выходя к вопросу об эволюции творческого сознания Гоголя. Следовательно, решаются две достаточно объемные задачи: установить органическую связь гоголевской поэтики с романтизмом (на том конкретном материале, который под данным углом зрения практически не рассматривался) и доказать, что романтическое сознание Гоголя не вступало в противоречие с религиозно-духовной практикой писателя последнего десятилетия. С учетом тех споров, которые ведутся в настоящее время в гоголеведении, подобная постановка вопроса представляется не только правомерной, но и актуальной.

В сущности, трансформация образа ночи, как показывает работа, происходит последовательно и обусловлена не только усилением религиозных настроений писателя в 1840 гг. Углубленный анализ "Ганца Кюхельгартена", "Вечеров на хуторе близ Диканьки", "Миргорода" приводит к выводу, что происходит углубление трагического смысла образа, а, кроме того, совершается наполнение ночной тематики философско-нравственными интенциями. Автор пользуется понятиями "божественные ночи" и "демонические ночи", что позволяет ему выявить сложность и двойственность анализируемого образа. Две разновидности ночи предстают как два модуса художественного мира Гоголя, сочетающего в себе традиции раннего и позднего романтизма. И.А. Станичук демонстрирует хорошее знание немецкого романтизма, научной литературы, умение органично использовать данный материал в ходе анализа гоголевских текстов.

Убедительны трактовки "городских ночей" в "Петербургских повестях Гоголя, интересна также попытка истолковать "Мертвые души" как произведение, в котором ищется путь перехода от "тьмы" к "свету".

Учитывая, что автор фактически охватил все произведения Гоголя, в которых в той или иной мере присутствует "ночная" тематика, можно выразить лишь недоумение, почему из поля зрения исследователя выпали "Ночи на вилле".

Диссертация И.А. Станичука - самостоятельное и глубокое научное исследование, актуальность которого, а также теоретическое и практическое значение не подлежат сомнению. Она будет интересна и полезна как тем исследователям, которые занимаются историей западноевропейского и русского романтизма, так и тем, кто изучает поэтику и эволюцию гоголевского творчества.

Автореферат диссертации И.А. Станичука свидетельствует о том, что диссертация "Феномен ночи в творчестве Н.В. Гоголя" отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература.

Доктор филологических наук, профессор,

зав. кафедрой русской литературы

РГПУ им. А.И. Герцена:

Е.И. Анненкова

РГПУ им. А.И. Герцена

подпись

удостоверяю «11» 06 2007
Отдел персонала
управления кадров и социальной работы



безусловно документовел
отдела персонала
В.В. Рубинчик