

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук Головей Марии Геннадьевны «Синтез литературных и музыкальных жанров в лирике М.И. Цветаевой и А.И. Цветаевой» по специальности 10.01.01 – русская литература.

Диссертационное исследование Марии Геннадьевны Головей посвящено интересной теме – творческому диалогу Марины и Анастасии Цветаевых. Если поэзия Марины Ивановны Цветаевой давно привлекает внимание исследователей, то обращение к поэтическому творчеству Анастасии Ивановны, довольствовавшейся только званием биографа своей знаменитой сестры, представляется нам новым и плодотворным. Кроме того, интересен и сам ракурс научного исследования – через взаимодействие литературных и музыкальных жанров.

Автореферат М.Г. Головей создает представление о ее диссертации как о теоретически и методологически грамотном научном исследовании, опирающемся на достижения классической и современной литературоведческой науки. Это является одной из характерных особенностей диссертационных работ, выполненных под научным руководством известного литературоведа доктора филологических наук, профессора Валерия Александровича Редькина.

Как явствует из автореферата, в работе Марины Геннадьевны Головей дана подробная классификация синтетических жанров в лирике сестер Цветаевых, затрагиваются повлиявшие на них схожие жанровые феномены в творчестве других поэтов (Андрей Белый, А.А. Ахматова, Б.М. Зубакин и др.).

Из автореферата мы узнаем, что диссертация освящает не только творческий диалог Марины и Анастасии Цветаевых, но и творческое взаимодействие М.И. Цветаевой и некоторых композиторов, создававших песни и романсы на ее стихи. «Изучение и осмысление синтеза искусств, – подчеркивает диссертантка, – отвечает современным тенденциям развития науки о литературе, которая стремится создать наиболее полную и целостную картину литературного процесса» (с. 5).

Логика проведенного научного исследования определила структуру диссертации. Как явствует из автореферата, работа состоит из введения, трех глав, заключения и библиографического списка.

Во введении диссертации обоснована актуальность исследования, представлены теоретический аппарат и методологическая база работы.

Глава первая «Синтез литературных и музыкальных жанров в творчестве М.И. Цветаевой и А.И. Цветаевой как литературоведческая проблема» посвящена понятию и типологии музыкально-поэтического жанрового взаимодействия. Глава выявляет предпосылки обращения Цветаевых к музыке в своем творчестве, определяет связь музыки Серебряного века и поэзии М.И. Цветаевой.

Во второй главе «Жанровое своеобразие песенно-музыкальной лирики М.И. Цветаевой» приводится периодизация творчества М.И. Цветаевой, разбираются конкретные произведения в рамках синтетических жанров.

Третья глава «Жанровое своеобразие песенно-музыкальной лирики А.И. Цветаевой» посвящена лирическому творчеству А.И. Цветаевой: здесь рассматриваются периодизация ее творчества, музикальная символика, а также колыбельная и баллада как музыкальные и поэтические жанры. На наш взгляд, основывающийся на тексте автореферата, это самая интересная часть работы.

В заключении подводятся общие итоги исследования, определяются основные факторы развития культурного процесса, способствовавшие появлению синтетических жанров в первой половине XX в., сочетающих в себе возможности двух видов искусства – музыки и литературы (с. 20).

Отметим, что автореферат выполнен на соответствующем требованиям ВАК РФ уровне. Список опубликованных научных работ, состоящих из шести наименований, отражает заявленную тему исследования.

Автореферат диссертационного исследования Марины Геннадьевны Головей позволяет сделать вывод о том, что ее кандидатская диссертация **«Синтез литературных и музыкальных жанров в лирике М.И. Цветаевой и А.И. Цветаевой»** представляет собой завершенное научное исследование и может быть рекомендована к защите по специальности 10.01.01 – русская литература.

22.11.2013.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры
гуманитарных дисциплин
Московского института
телевидения и радиовещания
«Останкино» (МИТРО)

Овф

С.В. Овсянникова

Подпись С.В. Овсянниковой
Заведующий
Степанов
Борис

