

Отзыв на автореферат диссертации Белого Александра Андреевича «Философско-эстетические основы пушкинского «истинного романтизма», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01. –Русская литература и 10.01.08. – Теория литературы. Текстология

Диссертация А.А.Белого представляет собой чрезвычайно интересное и глубокое исследование, плод многолетних научных поисков и размышлений учёного о творчестве А.Пушкина. Объектом научной рефлексии становится своеобразие творческих принципов великого поэта, эволюция его эстетических представлений, приведших к обособлению понятия «истинный романтизм». Автор диссертации глубоко проработана историко-литературная и теоретическая база данного вопроса, осмыслены и интерпретированы важнейшие труды, относящиеся к современной эстетической мысли и к пушкинистике. А.А.Белый подчеркивает, что в пушкинском «истинном романтизме» определяющей является не столько содержательная, сколько формальная (эстетическая) сторона художественного произведения, определяемая категориями прекрасного и возвышенного» (с.9). При этом автор диссертации подробно обосновывает воздействие этики и эстетики Канта на творчество Пушкина, что раньше или ускользало от внимания исследователей, или находилось на периферии их научных интересов.

В главе I (От «Бориса Годунова» к «Маленьким трагедиям») А.А.Белый подчеркивает, что именно с трагедией «Борис Годунов» связано наибольшее количество авторских высказываний об «истинном романтизме» (с.15), в то время как для понимания «Повестей Белкина» важна «кантовская дихотомия совести» (с.18). «Слышимость» Канта в произведениях Пушкина вынуждает автора диссертации к прямой постановке вопроса о возможной сознательной ориентации Пушкина на Канта в сфере нравственных исканий.

В главе II – «Маленькие трагедии: антиномичность нравственных позиций» - автор диссертации демонстрирует блестящие навыки и приемы как историко-философского, так и литературоведческого анализа. Это безусловный вклад в современную пушкинистику, во все новое и более пристальное прочтение великих текстов. Наше внимание особенно привлек анализ трагедии «Моцарт и Сальери», где А.А.Белый раскрывает «кантовские истоки служения своему идеалу» и где показано, что «в основании конфликта пьесы лежит кантовское понимание свободы, состоящее в том, что человек сам подчиняет свои действия нравственному императиву» (с.28).

В главе III «Художественная полемика Пушкина с романтизмом» А.А.Белый раскрывает дихотомию свободы и закона в творчестве А.Пушкина. Анализируя «Пиковую даму», исследователь пишет о расхождении поэта с традиционными представлениями о романтизме. «Пушкина волновала нравственная аксиология, соотношение автономной личности со свободой, поступка с законом. Это те вопросы, которые питали просветительскую мысль XVIII века. Такой проблематики в России не было. Не было потому, что русская культурная мысль не прошла кантовской выучки» (с.37), - подчеркивает автор диссертации.

В главе IV («Возвышенное» в художественном мире Пушкина) рассматривается осмысление Пушкиным эстетики возвышенного и претворение её в лирике. Диссертант высказывает предположение, что в основе пушкинской концепции «истинного романтизма» лежит представление о «возвышенном». Он пишет о сосуществовании классического с романтическим как о результате сознательных устремлений поэта, приведших его к концепции «истинного романтизма». Более того: для определения, закрепляющего этот «гибридный» эстетический признак, диссертант предлагает использовать термин «романтический классицизм» (с.46), широко распространенный в искусствоведении. Исследователь

подчеркивает, что в осмыслении творчества Пушкина «концепция «романтического классицизма» снимает крайности восприятия «классицизма» и «романтизма» и позволяет более точно локализовать его место в эволюции не только литературы, но и русской культуры в ее единстве» (с.50)

Перечень опубликованных монографий и статей, завершающий автореферат, свидетельствует о серьезной многолетней работе их автора над темой. Диссертационное исследование А.А.Белого обладает безусловной научной новизной и основательностью, а также теоретической ценностью.

Доцент факультета журналистики

МГУ имени М.В.Ломоносова, кандидат
филологических наук

 Е.Ю.Скарлыгина

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
ЗАВЕДУЮЩАЯ КАНЦЕЛЯРИЕЙ
ЛАСКЕВИЧ И. В.

