

Утверждаю  
Проректор  
Литературного института  
имени А.М. Горького  
А.Н. Ужанков/



« 6 » июня 2014 г.

### Отзыв

Ведущей организации – Литературного института им. А.М. Горького – на диссертацию Алиева Самира Бахлул оглы «Вторичная художественная условность в романе Л.М. Леонова «Пирамида»», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

В диссертации Алиева Самира Бахлул оглы «Вторичная художественная условность в романе Л.М. Леонова «Пирамида»» предпринята попытка изучить все проявления вымысла в романе Л.Леонова «Пирамида». Сразу отметим, что диссертационное исследование является собой достаточно качественную, самостоятельную и интересную работу.

Актуальность диссертационного исследования С.Б. Алиева обосновывается научным интересом к проблеме функционирования фантастической условности в русской прозе XX века, усилением на рубеже веков роли фантастики в современной художественной литературе и недостаточной изученностью вторичной условности в романе «Пирамида» Л.М. Леонова.

Научная новизна работы несомненна, и заключается в том, что впервые была выявлена и комплексно рассмотрена система взаимосвязанных типов вторичной художественной условности в романе «Пирамида» Л.М. Леонова.

Трехчастная структура работы, в основу которой положена классификация условности по типам повествования, создающим модели реальности: философская условность, фантазийная условность, условность в научной фантастике, обоснована и оптимальна. Каждая глава при этом также имеет трехчастную структуру, что позволяет охарактеризовать названные типы условности, увидеть, как они проявляются в романе Л.Леонова «Пирамида» и рассмотреть те художественные принципы, на которых строится вымысел в произведении.

Избранная С.Б. Алиевым методология напрямую способствовала достижению цели исследования, которая заключалась в том, чтобы выявить и описать систему взаимосвязанных типов и форм вторичной художественной условности в романе Л.Леонова «Пирамида».

Диссертация С.Б.Алиева представляет собой научно-квалификационную работу и соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

В основе исследования, проеденного С.Б. Алиевым, леги труды таких отечественных и зарубежным леоноведов, как З.Б.Богуславская, Л.П.Якимова, В.И.Хазан, В.С.Фёдоров, Д.Томсон, В.И.Хрулев, О.А.Овчаренко, А.О. Лысов, В.М.Мирошникова, А.Старцева, А.И.Павловский, Ю.Оклянский, А.И.Смирнова, А.М.Любомудров, А.А.Казина, В.В.Компанеец, Н.И.Корч, Т.М.Вахитова, А.И.Михайлов, Л.Муравинская, А.А.Дырдин и др. При разработке заключенной в романе «Пирамида» вторичной художественной условности С.Б. Алиев использовал теоретико-методологические принципы в первую очередь Е.Н. Ковтун. Для объективного и целостного эмпирического анализа в работе нашли свое отражение труды таких фантастоведов, как В.Т.Березин, Ц.Э.Тодоров, Т.Н.Чернышева, В.М.Чумаков, Б.М.Михайловский, К.Г.Фрумкин, Ю.И.Кагарлицкий, Е.Г.Тамарченко, М.В.Назаренко, О.А. Чигиринская, А.М.Шалганов, К.Д.Мзареулов, И.Г. Гуревич и др. Прочный литературоведческий фундамент вкупе с новейшими теоретическими изысканиями в области фантастики обусловили достаточно высокий уровень проведенного исследования.

Примечателен тот факт, что, при обилии работ, посвященных творчеству Л.М.Леонова, диссертант сумел найти свободную нишу в рамках академического леоноведения и дополнить существующие концепции и интерпретации фантастики в романе «Пирамида» принципиально новой, выраженной в непротиворечивой системе позицией.

Впечатляет охват материала, умение включить анализируемое произведение в широкий литературный и общекультурный контекст. Отдельно стоит отметить глубокую проработку образов персонажей романа.

В процессе исследования были достигнуты весьма существенные научные результаты. Диссертанту удалось выявить и убедительно истолковать систему взаимосвязанных типов и форм художественной условности в «Пирамиде» Л.Леонова, что заставляет по-новому взглянуть на своеобразное в жанровом отношении произведение и задает новый вектор развития современного леоноведения.

С.Б. Алиев в целом успешно решил поставленные в исследовании задачи. Диссертанту удалось найти опорные точки, которые позволяют говорить о фантастике не только как о развлекательном направлении, но и как об одном из важных художественных способов раскрытия серьезного содержания (нравственного, мировоззренческого, аксиологического).

Важным итогом исследования является не простая схематизация формальной структуры романа, но выявление новых смысловых пластов (обязательное обращение именно к философской основе романа), позволяющих рассматривать не только «Пирамиду» Л.Леонова, но и другие произведения под новыми углами зрения. Фактически создана еще одна призма, позволяющая по-новому преломить смыслы романа.

Сделанные диссертантом выводы представляются логически обоснованными и справедливыми. На основе проведенного анализа, С.Б. Алиев доказывает, что в романе Л.Леонова «Пирамида» сочетаются и переосмысливаются различные художественные принципы и семантические ассоциации, свойственные разным типам повествования о необычном. В совокупности они образуют систему взаимосвязанных типов и форм художественной условности. Составляющие этой системы описаны в отдельных главах, посвященных соответствующим типам повествования о необычном. Все выводы и заключения напрямую следуют из текста диссертационного исследования, в котором находят должную доказательную базу.

Обращает на себя внимание то, что исследователь не останавливается на простом выявлении вторичной художественной условности в «Пирамиде» Л.Леонова, но стремится проанализировать индивидуально-творческие методы Л.Леонова на основе их сопоставления с общелитературными принципами и методами. В этом смысле подчеркнем логичное построение глав диссертационного исследования: общелитературные методы (традиция) - выявление соответствующих элементов в художественной ткани романа – определение индивидуально-творческих особенностей произведения.

В первой главе, посвященной «Фэнтезийной условности», показывается, что фантастическое допущение всегда интертекстуально. По мнению диссертанта, Леонов утверждает, что существует скрытая от глаз подлинная реальность. Выяснение принципов создания фантастических картин способствует более точному пониманию авторского замысла, а значит и его верной интерпретации.

Во второй главе, «Научная фантастика», диссертант выявляет основные задачи, которые решает научная фантастика как тип вторичной художественной условности у Леонова: - прогнозирование будущего; - донесение научных открытий до сознания масс; - прогноз поведения человека при встрече с внеземным; - соотношение рационалистической картины мира на заданном этапе развития человечества с социальными, религиозными, нравственными его интерпретациями.

Третья глава, «Философская условность», посвящена теоретическим вопросам функционирования философской условности в романе «Пирамида». С. Алиев доказывает, что в произведении Леонова показано нависшее над страной неблагополучие и способ его миновать, а затем изображена действительность, в которой «самошагающее» человечество, отвергнув отеческую опеку Христа, «с самоубийственной решимостью» ринулось навстречу этому неблагополучию. На вопрос о том, что ждет прогрессивную толпу в будущем, Л.М.Леонов отвечает – «бездна».

Немаловажным является стремление исследователя увязать отдельные проявления вторичной художественной условности в рамках единого романного целого как системы, ведь смысл «Пирамиды» Л.Леонова нельзя сложить из смыслов составляющих её отдельных элементов, даже если каждый из таких элементов имеет вес целого художественного мира.

В целом все положения диссертации убедительны, основательны, корректны. С.Б. Алиев детально препарирует художественную ткань «Пирамиды» Л.Леонова, ведет свой анализ, опираясь на широкий культурно-исторический контекст, привлекает данные философии, культурологии, фантастиковедения. Автор диссертации демонстрирует серьезную эрудицию, свободное владение материалом исследования.

Диссертация С.Б.Алиева представляет собой самостоятельное, завершенное исследование. Результаты исследования апробированы: в выступлениях на научных конференциях разного уровня, серьезных, в том числе «ваковские», публикациях. Автореферат и опубликованные работы вполне отражают основное содержание диссертации.

Вместе с тем хотелось бы высказать некоторые дискуссионные суждения.

Наряду с такими жанрами фантастики, как фэнтези, научная фантастика, философская условность и др., соискатель несколько раз упоминает фантазмагорию, однако не вводит её в круг фантастических жанров, нашедших отражение в романе Л.Леонова, хотя леоноведы констатируют её присутствие в «Пирамиде».

Следовало бы указать на «вписанность» тех или иных эпизодов с элементами вторичной художественной условности в композиционную структуру романа, показать принципы их чередования и соположения в романе. Тем более что намёки на это в диссертационном исследовании присутствуют, однако подробно данная, тема небезынтересная в рамках проводимого исследования, не раскрыта.

При рассуждении о том, что «цирковая стихия выступает единственным прибежищем чуда в атеистической стране» (стр. 48), возможно, следовало бы соотнести это с идеями М.Бахтина о карнавализации повествования.

Кроме того, в диссертационном исследовании совершенно не освещена идея фантастики как критики социоисторической реальности, представляющаяся вполне продуктивной в отношении предмета диссертации.

Однако высказанные замечания не умаляют ценность работы, которая вносит существенный вклад в развитие леоноведения. Скорее здесь выражены надежды на продолжение исследований С.Б. Алиева в избранном направлении.

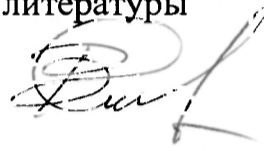
Теоретическая значимость диссертации заключается в том, что работа расширяет представление о способах реализации фантастики в романе «Пирамида» Л.М.Леонова и углубляет понимание теоретических аспектов вторичной художественной условности.

Практическое значение работы состоит в том, что материалы и выводы могут быть использованы для дальнейшего изучения фантастического направления в современной литературе, а также творчества Л.М.Леонова. Результаты проведенного в диссертации анализа могут быть применены в преподавании русской литературы конца XX – начала XXI вв., разработке спецкурсов и спецсеминаров.

Работа соответствует всем требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК РФ, в том числе п.7 данного Положения, так как решает научную задачу, имеющую существенное значение для современного литературоведения. Автор диссертации, С.Б. Алиев, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. – русская литература.

Отзыв составлен кандидатом педагогических наук, доцентом кафедры новейшей русской литературы Литературного института им. А.М. Горького Е. В. Дьяковой и единогласно утвержден на заседании кафедры новейшей русской литературы 30 мая 2014 г., протокол № 4.

Заведующий кафедрой новейшей литературы  
кандидат филологических наук  
профессор



В.П. Смирнов