

**ОТЗЫВ ОБ АВТОРЕФЕРАТЕ ДИССЕРТАЦИИ С.Ф. МЕРКУШОВА
«РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ АБСУРДА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КОНЦА XX –
НАЧАЛА XXI В.», ПРЕДСТАВЛЕННОЙ НА СОИСКАНИЕ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 10.01.01 –
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА; 10.01.08 – ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ТЕКСТОЛОГИЯ**

В центре внимания диссертационного исследования С.Ф. Меркушова находится феноменология абсурдного, входящая в малоизученную как в теоретическом, так и в прикладном аспекте сферу литературоведения.

Структура реферируемой диссертации подчинена логике поставленных задач: работа состоит из введения, четырёх глав, заключения и списка используемой литературы.

Во введении традиционно обосновывается выбор темы исследования, его научная новизна, выясняется степень ее изученности, проводится краткий анализ источников (литературных, критических, научных), непосредственно ориентированных на тему диссертации, формулируются объект и предмет исследования, определяются цель, задачи и методы работы.

Можно отметить, что круг задач, которые решаются в диссертации, оказывается несколько шире, чем сформулированный автором во введении.

I глава «Абсурд в культуре и литературе» носит вводный историкотеоретический характер и одновременно имеет обобщающее значение для всей работы. Глава посвящена анализу факторов, связанных с атрибуцией абсурда в целом и в отечественном литературном процессе, в том числе избранных автором хронологических рамок (рубеж XX—XXI вв.).

В каждом параграфе II главы «Абсурд в прозе» производится обзор основных хронологических этапов и репрезентационных стратегий абсурда авторов-прозаиков, как современных классиков (В. Сорокин, Л. Петрушевская и пр.), так и писателей андеграунда (Е. Радов, В. Климов и пр.).

В главе III «Поэзия: контекст абсурда» исследуются экспликации элементов абсурда в отечественной поэзии в разнообразных сочетаниях с ключевыми категориями эстетики, философии и т.д. (Ю. Кузнецов, Б. Рыжий, Ю. Мамлеев).

Русский «театр абсурда» рассматривается в IV главе на примерах пьес Н. Коляды, О. Мухиной, М. Волохова, Д. Данилова, А. Шипенко.

Основные задачи диссертации, поставленные соискателем, выполнены, цель исследования достигнута.

Достоверность полученных результатов и обоснованность сделанных выводов подкрепляются изучением обширного теоретического материала, а также применением адекватных используемому материалу и задачам работы методов.

В заключении подводятся итоги проведенного исследования и формулируются основные выводы.

Не вызывают сомнений актуальность, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

Результаты данного труда могут найти применение в спецкурсах по филологической герменевтике, теории текста и т.д., что свидетельствует о его практической значимости.

Апробация результатов состоялась на конференциях 2013-2020 гг. По теме диссертации опубликовано 37 работ: 1 монография, 18 статей — в рецензируемых изданиях ВАК.

Итак, диссертационное исследование «Репрезентация абсурда в русской литературе конца XX – начала XXI в.», представленное авторефератом, соответствует всем необходимым требованиям, предъявляемым к данного рода работам (Постановление Правительства РФ 24.09.2013 № 842), а его автор С.Ф. Меркушов заслуживает искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература, 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

01.03.2021 г.

Доктор филологических наук (10.01.01), доцент,
профессор кафедры филологии Технического института
(филиала) ФГАОУ ВО «Северо-Восточный
федеральный университет имени М.К. Аммосова»

 Меркель Елена Владимировна

678960, Дальневосточный федеральный округ,

Республика Саха (Якутия), г. Нерюнгри, ул. Кравченко, 16.

Телефон служебный: 8 41147 4 49 83

e-mail места работы: tifsvfu-neru@yandex.ru

Подпись Е.В. Меркель заверяю:

