

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бекбаевой Надежды Романовны
«Малая» проза И.С. Соколова-Микитова: проблематика и поэтика»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Выбранная диссертанткой тема представляет интерес для специалистов в области истории русской литературы XX в. Исследование является актуальным, т.к. систематизирует имеющиеся научные результаты и выявляет ранее не исследовавшиеся аспекты проблематики и поэтики прозы И.С. Соколова-Микитова.

Научную новизну диссертационного исследования определяет анализ малой прозы Соколова-Микитова в широком историко-литературном контексте. В работе показаны темы и проблемы, поднимающиеся в творчестве Соколова-Микитова разных периодов, выявлены принципы и приемы поэтики, использованные в рассказах, очерках, сказках Соколова-Микитова. Следует согласиться с выводом соискателя о том, что именно в малых жанрах писатель достиг вершины своего творчества. В работе также освещается эволюция взглядов писателя на ключевые вопросы современности.

Автор диссертации рассматривает новаторство художественной манеры Соколова-Микитова в тесной связи с литературными традициями, в контексте творчества таких мастеров слова, как И.С. Тургенев, А.П. Чехов, В.Я. Шишков и др. В своей работе Н.Р. Бекбаева исходит из того, что на творчество И.С. Соколова-Микитова оказала влияние литература рубежа XIX-XX веков (И.А. Бунин, А.М. Ремизов), а также древнерусская и фольклорная традиции. Проза Соколова-Микитова во многом предвосхитила «деревенскую прозу» второй половины XX века. Последний тезис в автореферате представлен несколько схематично, хотелось бы видеть данную часть научной концепции диссертантки более убедительно аргументированной.

Наиболее удачными представляются те разделы работы Н.Р. Бекбаевой, в которых речь идет о периоде творческой зрелости писателя (1930-1970-е гг.),

когда ведущей темой творчества И.С. Соколова-Микитова стала тема «человек и природа». Писатель, дистанцируясь от политики, разработал свою концепцию природы и русского национального характера в жанрах путешествий, охотничьих рассказов, сказок и т.п.

Следует отметить пристальное внимание диссертантки к поэтике и стилю соколовской прозы, точную характеристику таких ее особенностей, как лаконичность, психологизм, фольклоризм, лиризм, функция детали. Несколько настораживает масштабность таких определений, как «историзм художественного мышления» и «синэстетизм», применительно к анализируемому материалу. Хотелось бы также уточнить, что понимается под «прозаическим циклом», каковы его структурные и содержательные признаки?

В целом диссертация Н.Р. Бекбаевой «Малая» проза И.С. Соколова-Микитова: проблематика и поэтика» является самостоятельным, законченным научным трудом. В автореферате и публикациях отражены основные аспекты проведенного исследования, подтверждена теоретическая и научная значимость, сделаны необходимые выводы.

Диссертация Н.Р. Бекбаевой отвечает всем требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК РФ, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Заведующая кафедрой литературы и МОЛ

Челябинского государственного педагогического университета

доктор филологических наук, профессор

6 июня 2014 г.



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ:
СПЕЦИАЛИСТ ОК

Т. Маркова

Т.Н. Маркова

Лилиана Е.О.