

Отзыв на автореферат диссертации Хриптуловой Татьяны Николаевны
«Поэтическое творчество Н.И. Тряпкина:
типологические и генетические связи»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических
наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертационное сочинение Т.Н. Хриптуловой – фундаментальное, целостное исследование. В нем решаются научные проблемы, имеющие прямое отношение к мировоззренческим приоритетам Н. Тряпкина, стилевым чертам его произведений. В поэзии Н. Тряпкина проявилась, во-первых, его яркая индивидуальность и, во-вторых, их органичность как классической, так и современной ему поэзии. С одной стороны, произведения Н. Тряпкина мы воспринимаем как проекцию интеллектуальных, духовных, художественных исканий его предшественников и современников, с другой – как фактор, повлиявший на философские и эстетические искания эпохи. Все это говорит о своевременности диссертации Т.Н. Хриптуловой. Новизна работы бесспорна. Описана литературно-критическая полемика вокруг творчества Н. Тряпкина, произведения которого – тема статей критиков еще при его жизни, отдельным аспектам его творчества посвящены труды литературоведов 1990-х–2000-х годов. До появления диссертации Т.Н. Хриптуловой отсутствовало системное монографическое исследование литературного наследия Н. Тряпкина.

Автор диссертации фокусирует на произведения Н. Тряпкина опыт российской и мировой поэзии, выявляет источники мотивов, решает вопросы влияний и имманентного рождения образа. Определены условия формирования философской и эстетической аксиологии Н. Тряпкина, предложена периодизация творческого пути с привлечением материалов фондов РГАЛИ, описан исторический, библейский, литературный контекст произведений, осмыслена их мифогенность (отмечаем информативность содержания параграфов «Сказочное и мифологическое в художественной системе поэта», «Поэтика “иного царства”»). Сделан акцент на выражении в

поэзии Н. Тряпкина национальной ментальности; например, автор диссертации обращается к поэтизации концептов «семья», «род», «народ», отдельные параграфы посвящены историчности сознания, христианским ценностям, следованию морали, утвердившейся в древнерусской литературе.

Т.Н. Хриптулова исследует многообразие жанровых, метажанровых форм, сверхжанровые образования (сонет, ода, послание, лиро-эпическая поэма, автопародия, резюме, циклы и проч.). Доказана связь жанров с фольклорной традицией. Отмечаем стремление к полноте в исследовании идиостиля Н. Тряпкина. Обстоятельно выполнен анализ поэтики цвета. Обобщен материал по ономастике, топонимам, гидронимам. Выводы о жанровых, стилевых особенностях поэзии Н. Тряпкина теоретически значимы.

Одно из наиболее ярких направлений исследования – сопоставление текстов Н. Тряпкина и А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, М. Исаковского, А. Твардовского, Н. Рыленкова, А. Межирова, С. Гудзенко. Приведены яркие суждения о различиях песенности и специфичности элегической традиции в произведениях Н. Рубцова и Н. Тряпкина, об интерпретации элементов русской волшебной сказки в лирике Н. Тряпкина и Ю. Кузнецова. Перспективны положения диссертации о близости творчества Н. Тряпкина и новокрестьянских поэтов, убедительны параллели мотивов поэзии Н. Тряпкина и Н. Клюева, С. Есенина, П. Орешина, в связи с чем возникает вопрос к автору диссертации: насколько Н. Тряпкин был знаком с творчеством С. Клычкова? Кроме того, Т.Н. Хриптулова выявляет поэтический «диалог» Н. Тряпкина с В. Гете, Г. Уэллсом, Ш. де Костером.

Таким образом, научный труд Т.Н. Хриптуловой содержит многоаспектный анализ художественного мира поэта, во многом определившего развитие поэзии XX в. Судя по содержанию автореферата, развернутые в диссертации умозаключения логически выверены и значимы. Научная достоверность положений и обоснованность выводов подтверждается анализом значительного объема репрезентативных текстов (692 стихотворных произведения, составившие 28 сборников).

Тема диссертации, ее положения и выводы актуальны: в современном литературоведении насущны проблемы генетических связей индивидуальной художественной картины мира с литературной традицией, условий обращения к аллюзиям и реминисценциям.

Содержание диссертации может быть использовано при подготовке лекционных курсов и учебных пособий, ее результаты, несомненно, будут востребованы исследователями поэзии XX в.

Убедительна апробация положений диссертации (3 монографии, более 40 статей, более 70 докладов).

Диссертация «Поэтическое творчество Н.И. Тряпкина: типологические и генетические связи» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор Т.Н. Хриптулова заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Доктор филологических наук
(10.01.01 – русская литература),
профессор,
профессор кафедры истории
новейшей русской литературы
и современного литературного
процесса филологического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова

Наталья Михайловна Солнцева

Против включения данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой данной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.
119991, Россия, Москва, ГСП-1, Ленинские горы, 1-й учебный корпус гуманитарных факультетов.

Е-mail: ruslitxx@philol.msu.ru
Телефон 8495 939 26 42
natashasolnceva@yandex.ru
Телефон 84992558504

Подпись заверяю

