

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о диссертации Лебедевой Марии Николаевны

«Микрожанры современной прозы», представленной на соискание
ученой степени кандидата филологических наук

по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

В диссертации М.Н. Лебедевой рассматривается процесс жанрообразования в литературе конца XX-начала XXI вв. на фоне общей тенденции к минимизации литературных жанров.

Актуальность исследования определяется тем, что в условиях настоящего «минималистского бума», когда появляется огромное количество литературной продукции в Интернете и печатных изданиях, настало время осмыслить это явление в категориях теоретико-литературных.

Новизна работы связана как с характером самого материала, который до сих пор не был объектом пристального внимания академического литературоведения (А. Федорченко, М. Фрай, Л. Горалик, Феликс Фенеон; сборники «Современная малая проза. В сторону антологии», «Самые короткие в мире рассказы о страсти, любви, предательстве, мести, убийствах ужасах»), так и с попыткой связать происходящие в литературе процессы с изменившимися условиями бытования текстов и их восприятия.

В диссертации доказывается, что сверхмалая проза последних десятилетий в русской литературе явление не однородное. С одной стороны, это обращение писателей-классиков к традиционной лирической миниатюре (Ю. Бондарев «Мгновения», А. Солженицын «Крохотки», В. Астафьев «Затеси»), с другой – эксперименты в области сюжетной прозы. Именно вторая тенденция оказывается доминирующей в разных европейских литературах, что подтверждается обращением к творчеству французских и испанских писателей.

М.Н. Лебедева показывает, что трансформация жанров малой прозы отнюдь не приводит к кризису жанрового сознания: «память жанра» канонической новеллы *short story* проявляется в возникновении жанра *short short story*, где осуществляется дальнейшая редукция формы и художественной картины мира. Предлагаемая типология прозаических повествовательных микрожанров опирается на анализ текстов разного

происхождения: прозаической миниатюры, сверхкраткого игрового текста, текстов-примитивов, short short story. Достоинством работы является очень качественный филологический анализ, грамотное изложение, использование схем и таблиц, которые позволяют наглядно представить происходящие в литературе процессы. Следует отметить хорошее владение французским языком, что позволяет значительно расширить горизонты исследования.

Все это позволяет утверждать, что данное исследование полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Научный руководитель

доктор филологических наук

профессор кафедры теории литературы



Н.В. Семенова