

Отзыв

на автореферат диссертации Хриптуловой Татьяны Николаевны «Поэтическое творчество Н.И.Тряпкина: типологические и генетические связи», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература

Творчество великого русского поэта XX века Николая Ивановича Тряпкина (1918-1999) давно нуждалось в работе, в которой были бы поставлены и решены такие глобальные вопросы, как осмысление особенностей его художественного мира, специфика концептуализации, стилевого своеобразия, литературных связей. Появившиеся в последние годы работы имели все же частный или частичный характер. В свете этого диссертация Татьяны Николаевны Хриптуловой представляется абсолютно своевременной, актуальной.

Актуальность заключена уже в точном выборе материала творчества поэта Николая Тряпкина, которого давно необходимо утверждать в глазах массового читателя как классика русской (русской советской) поэзии XX века. Актуален и постулируемый метод изучения литературных связей, прежде всего в диахроническом ракурсе, который позволяет показать лирику поэта как необходимое и яркое звено в развитии русской национальной поэзии.

Автореферат диссертации дает ясное представление об актуальности, целях, задачах работы, о научных результатах и выводах.

Достоверность, убедительность полученных выводов определяются опорой на труды известных ученых, посвященных методологии литературоведения, изучению фольклора, проблем историзма в литературе, других научных направлений, важных для понимания изучаемого автора. Методологически важна опора на *все* поэтическое творчество Н.И.Тряпкина, которое подверглось, едва ли не впервые, скрупулезному анализу, в том числе с точки зрения изучения концептов, ономастики, колористики и других аспектов.

В работе такого масштаба, в которую включены параллели с фольклором и древнерусской литературой, а также с творчеством немалого количества писателей XIX - XX веков - начиная с А.С.Пушкина и заканчивая Ю.П.Кузнецовым, - сформулированная цель имеет по сути две составных части. Это, во-первых, монографический анализ творчества поэта, во-вторых - изучение литературных связей в их историческом ракурсе и современном состоянии. Монографическому анализу посвящена первая глава, анализ форм литературной преемственности или типологический анализ содержатся во второй - четвертой главах.

Данная структура представляется правомерной: от имманентного изучения художественного мира Н.Тряпкина к анализу русского фольклора и исторической действительности как концептопорождающих для поэзии Н.Тряпкина факторов, далее к рассмотрению литературных связей. С точки

зрения пропорциональности представления материалов несколько смущает недостаточность представленности текста второй главы, в которой поднимаются важные вопросы о связи творчества поэта с фольклорной традицией. Между тем этот вопрос кажется особо важным для понимания истоков творчества Н.Тряпкина, тем более что автор открывает в результате проведенного анализа важные стилеобразующие факторы и сквозные концептуальные образы в поэзии Н.Тряпкина. Так, отмечено, что использование фольклорных элементов в лирике поэта уникально, в частности потому, что данные элементы взаимодействуют, сопрягаются с иными, в том числе инокультурными образами. Архетипические же образы богатыря, скомороха, песельника, дурака позволяют увидеть как глубочайшую связь лирики советского поэта с фольклором, так и творческое преобразование у Н.Тряпкина народной традиции.

В составе четвертой главы сопоставление с персоналиями писателей XIX века, чьи имена, апелляция к творчеству встречаются в поэзии Н.Тряпкина: А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.Н.Островский, Ф.И.Тютчев, - позволяет понять широту поэтического мышления поэта советской поры. Хотелось бы понять только, почему в данной главе отсутствует имя А.В.Кольцова, основоположника базирующейся на национальном фольклоре поэзии, с творчеством которого так или иначе связаны представители национальной поэтической ветви русской поэзии.

Полно и разносторонне представлены в главе литературные связи Николая Тряпкина с поэтами различных этапов и литературных групп XX века - новокрестьянскими поэтами, представителями «тихой лирики», смоленской поэтической школы, современниками Н.Тряпкина. Тщательно и с любовью проведенный сравнительный анализ позволяет увидеть, в чем своеобразие и уникальность творчества изучаемого поэта.

Основные научные результаты, вытекающие из проведенного комплексного анализа, связаны, таким образом, с уточнением проблем биографии поэта, своеобразия художественного мира, с изучением генетических истоков художественного мира Н.Тряпкина, с особенностями восприятия поэтом широкого поля прежде всего русской, а также зарубежной литературы, что позволяет увидеть уникальность и масштабность творчества Николая Тряпкина.

Автореферат свидетельствует о том, что диссертация Татьяны Николаевны Хриптуловой является законченным, самостоятельным, концептуально значимым и методологически обоснованным научным трудом.

Содержание автореферата дает возможность сделать вывод о том, что диссертационное исследование Т.Н.Хриптуловой «Поэтическое творчество Н.И.Тряпкина: типологические и генетические связи» соответствует паспорту специальности 10.01.01 - русская литература и отвечает критериям, установленным в отношении диссертационных работ на соискание ученой степени доктора наук (пп. 9 -14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской

