

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Пушкарёвой Светланы Викторовны «Онтологические и аксиологические концепты в творчестве Н. С. Гумилева», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

В диссертации С.В. Пушкарёвой исследуются аспекты поэтической картины мира, характерной для творчества Н.С. Гумилева. Осуществленный Светланой Викторовной многогранный анализ авторской концептосферы в контексте смысловой полифонии и духовно-эстетической специфики русской культуры Серебряного века обуславливает актуальность данного исследования.

Научная новизна диссертации определяется подходом соискателя к исследованию картины мира с помощью смыслового анализа авторских концептов, выявляющих, по мнению диссертанта, жизнеутверждающую концепцию личности человека-творца. Содержательные и структурные особенности исследуемых концептов ориентированы на культурно-эстетический феномен русской культуры Серебряного века, подразумевающей синтез культур в сознании художника и трансформацию духовного опыта мировой культуры. Понятие концепта как «сгустка культуры», таким образом, способствует определению духовных констант творчества Н.С. Гумилева.

В этой связи, выделяя концепты онтологические (бытийные) и аксиологические (заявляющие авторские ценности), диссертант анализирует семантические контексты, выявляет их ассоциативные связи, идейно-философскую специфику. Исследуемые онтологические концепты «Град Божий» и «Путь» как предельные точки бытия и духовные ориентиры характеризуют пространственно-временную структуру художественного мира поэта. Творчество Н.С. Гумилева тесно связано с мифолого-философскими духовно-поэтическими интенциями русской культуры

Серебряного века, когда настоящей миссией художника полагалось создание истинных ценностей. Особенности концептов «Память», «Слово», «Любовь», их теургическое начало, многомерная структура, мифопоэтическая специфика и тесная связь с мировыми философско-поэтическими традициями свидетельствуют о том, что исследуемые концепты в текстах Н.С. Гумилева выступают как аксиологические культурные коды, заявляющие авторские ценности.

Так, концепт «Память» объединяет и осмысливает духовный опыт героя, концепт «Слово» являет собой высшую ценность творящего плана, а концепт «Любовь» рассматривается как движущая сила мирозидательного порядка. Соискатель также акцентирует внимание на семантическом контексте образа-символа «столп поэзии», важном для осмысления самого насыщенного в философском плане сборника поэта «Огненный столп» - духовно-поэтического завещания Н.С. Гумилева.

Материалы диссертации могут использоваться при подготовке спецсеминаров и спецкурсов, посвященных русской языковой картине мира, творчеству Н.С. Гумилева в контексте русской культуры Серебряного века. Результаты исследования представлены в авторитетных научных изданиях (4 публикации в изданиях ВАК РФ).

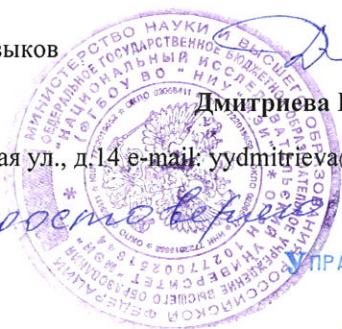
Таким образом, содержание автореферата позволяет заключить, что диссертация С.В. Пушкарёвой полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, в том числе п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 № 842, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук,

старший преподаватель кафедры иностранных языков

ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»

Адрес (раб.) 111250, г.Москва, Красноказарменная ул., д.14 e-mail: yudmitrieva@mail.ru



Дмитриева Юлия Юрьевна

Юрмишь

уроства в ереть

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА
УПРАВЛЕНИЯ ПО РАБОТЕ С ПЕРСОНАЛОМ
Л.И. ПОЛЕВАЯ