

Отзыв об автореферате диссертации Г.А. Амановой «Художественная специфика традиционной литературы Кореи и опыт модернизации ее поэзии. Теоретические аспекты» на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Я с большим интересом прочитал автореферат докторской диссертации Гулистан Амановой. Автор работы с теоретической точки зрения освещает художественную специфику традиционной литературы Кореи и опыт модернизации ее поэзии. Объектом ее пристального исследования выступает корейская литература в конце XIX — первой половине XX в. Тема, рассмотренная автором, является актуальной, так как, насколько я знаю, еще никто ее не затрагивал. Из данной работы я узнал, что китайская и корейская литературы, хотя обе испытали влияние советской литературы и литературоведения, развивались разными путями.

Научная новизна работы состоит не только в рассмотрении соотношения китайской, корейской, русско-европейской терминологии, связанной с литературой (кстати, при чтении мне были особенно близки китайские иероглифы в качестве терминов для обозначения литературных жанров, например 民谣(минё), 新诗(новая поэзия), 新体诗(стих нового стиля) и т.д.), но и в раскрытии своеобразия корейской литературы на фоне китайской и русско-европейской литературной традиции.

Меня особенно заинтересовала вторая глава, в которой написано о влиянии китайской литературы на корейскую. Автор верно отмечает: «Китайская и зависимая от нее художественная словесность ни в коем случае не ориентирована на сюжетную героику, хотя страны Дальнего Востока воевали много и своих героев почитали...»

Словом, это полноценная и законченная докторская диссертация, я буду рекомендовать своим коллегам ее читать.

12 января 2020 г.

Ван Цзясин,
профессор факультета русского языка Нанкинского университета Китая,
директор научно-исследовательского центра руссиеведения Нанкинского университета

