

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Елены Валерьевны ИЛЬИНОЙ
«Модальность как механизм консолидации
смыслового стратума художественного текста»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.02.19 – Теория языка (Тверь, 2014)

В центре диссертационной работы Е.В. Ильиной, выполненной с позиций филологической герменевтики, находится модальность художественного текста как особая категория смыслов, которая действует в качестве регулирующего механизма распределечивания всех остальных компонентов смыслового уровня текста, а также в качестве механизма консолидации смыслового стратума художественного произведения. Актуальность результатов определяется недостаточной изученностью взаимодействия языковой и текстовой модальности (АДД, с. 11), с одной стороны, а с другой, возможностью построения методик, которые позволили бы повысить эффективность филологического анализа художественного текста. Научная новизна состоит в разработке методики анализа модальной структуры художественного текста; описываются взаимодействия модального уровня текста с другими универсальными языковыми категориями; герменевтическая терминология обогащается новыми понятиями: смысл-модализация, смысловой стратум, кластер модальной партитуры художественного текста.

В первой главе «Модальность в языке и тексте» предлагаются алгоритм построения модальной партитуры текста и схема динамики модального устройства сознания. Здесь же хотелось бы уточнить, что значит фраза: «Модальность присутствует в большинстве грамматических языков, поэтому представляется, что предлагаемая модель понятийных оснований модальности будет работать практически для любой языковой системы» (Там же, с. 13). Что понимается под «грамматическими языками»? И как совместить меньшинство (или не грамматические языки) и «любую языковую систему»?

В этой же главе анализируются отношения между значением и смыслом текста через установление противоположения, противоречия, пресуппозирования и коррелирования. К сожалению, автор только ссылается на художественные произведения в качестве примеров того, где эти связи проявляются, но как конкретно все это «работает», остается «за кадром» содержания автореферата диссертации. То же касается и четвертой главы «Выход на уровень метасмыслов и идей в рамках развертывания модальной партитуры текста». Остается только догадываться, как основные модальные значения, или смыслы-модализации, которые, по всей видимости, составляют «динамику модального устройства сознания» (необходимость/ возможность; вера/знание и т.д.), влияют на отношения выделения, стягивания, взаимного пересечения, расширения и взаимной каузации между подчиненными смыслами конкретного художественного произведения.

Судя по автореферату и 43 публикациям, в том числе 15 в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, и четырем монографиям, полно отражающим содержание исследования, диссертация Е.В. Ильиной соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, и ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

15.09.14

Доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры теории английского языка
и переводоведения Брянского государственного
университета им. акад. И.Г. Петровского



С.А. Чугунова

