

«Утверждаю»

Проректор по научно-исследовательской работе

Курского государственного университета

Кандидат исторических наук, доцент С.П. Логинов

«26» сентября 2014 г.

## О Т З Ы В

ведущей организации

Курского государственного университета о диссертации

Ильиной Елены Валерьевны на тему:

### **«МОДАЛЬНОСТЬ КАК МЕХАНИЗМ КОНСОЛИДАЦИИ СМЫСЛОВОГО СТРАТУМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»**,

представленной на соискание

ученой степени доктора филологических наук

по специальности 10.02.19 – теория языка

(Тверь, 2014)

Диссертационное исследование Ильиной Елены Валерьевны выполнено в рамках Тверской школы филологической герменевтики и связано с идеей описания специфики функционирования модальности в художественном тексте. Заявленная проблема, бесспорно, входит в число наиболее **актуальных** для современных исследований языка и речи, поскольку отвечает культурной и социальной востребованности выявления механизмов понимания художественного текста в процессе реальной коммуникации. Решение проблемы осуществляется на базе презентативного языкового материала, представляющего данные анализа художественных текстов. Проблематика диссертации направлена на определение всеобщих мыслительно-языковых механизмов, обеспечивающих создание, трансляцию, и понимание речевых сообщений, что соответствует специальности 10.02.19 – теория языка.

**Научная новизна** диссертации Е.В. Ильиной заключается в экстраполяции идей филологической герменевтики на изучение модальности. Автор дает развернутую аргументацию множественности содержательной основы понятийного поля языковой модальности. Соискатель выстроил основы языковой и текстовой модальности с герменевтических теоретических позиций: систему оппозитивных пар модальных значений – необходимости/возможности, веры/знания, долженствования/волеизъявления, способности/умения. Акцент на раскрытии роли модальности в организации процесса формирования и постоянного видоизменения содержания сознания

субъекта «позволит по-новому взглянуть на весь спектр разнородных средств, использование которых в языке закреплено за модальностью» (с. 10 дисс.).

Основные положения предлагаемой соискателем **теоретической научной концепции** представлены через определение роли модальной партитуры в процессе формирования смыслового стратума художественного текста. Обоснован координирующий статус модальности среди других универсальных мыслительно-языковых явлений – понятийных полей времени и дейксиса, оценочности, области представленности аффективных реакций в языке и тексте. Диссертант доказывает существование генетической связи между языковой модальностью и модальностью в тексте на основании нисходящей категоризации узловых смыслов-модализаций модальной партитуры и их перехода в модальные значения, а также восстановления динамики модального устройства сознания. Художественный текст рассматривается как модально регламентируемое пространство бытия смыслов, описывается процесс координации деятельности рефлексии согласно модальной партитуре распределения смыслов текста. Смысловым стратумом текста представлен как гиперструктура, предопределяющая конструктивные свойства как содержания, так и формы. Разработана модель функционирования модальности как механизма консолидации стратума смыслов в художественном тексте. Содержание и структура понятийного поля модальности представлена в виде модального устройства языкового сознания.

**С практической точки зрения** работа, бесспорно, позволит использовать представленный материал и сформулированные выводы в лекционных курсах по общему языкознанию, филологической герменевтике, в практических курсах по определению специфики понимания художественного текста продуцентом и реципиентом. Результаты исследования, несомненно, могут быть использованы в реальной практике в различных сферах коммуникации.

Во **введении** к работе Е.В. Ильина формулирует многочисленные задачи, которые в основном успешно решаются в работе.

Обоснованность и достоверность выводов, представленных Е.В. Ильиной по результатам проведенного ею исследования, обусловлены изучением большого по объему теоретического материала и обращением к материалу разнотипных художественных текстов. Особо следует отметить богатую методологическую базу исследования: применение комплексного подхода (психолингвистический, лингвистический, когнитивный, лингвостилистический и др. подходы), а также общенаучных и частнолингвистических методов исследования (метода моделирования, теоретико-индуктивного метода, общенаучных методик сопоставления, анализа и синтеза, метода описания, гипотетико-индуктивного метода, метода аналогии, метода обобщения, методики «герменевтического круга», приемов лингвистического, стилистического, поэтического, контекстного и интроспективного анализа текста, модели системомыследеятельности Г.П. Щедровицкого).

Поставленная Е.В. Ильиной задача – описание содержательного наполнения модальной партитуры распределения смыслов художественного текста последовательно решается в четырех главах диссертации. Важно подчеркнуть, что построенный ход исследования логично подводит к научному доказательству гипотезы о том, что: «направление и упорядочивание рефлексивного процесса с помощью модальной партитуры распределения смыслов текста обеспечивает консолидацию всего смыслового стратума текста, а также восстановление динамики отношений между понятийными блоками поля языковой модальности» (с. 13 дисс.).

Структура работы соответствует общепринятым представлениям. Во Введении обосновываются актуальность, новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, определяются объект, предмет, цели, задачи, методологическая база, формулируется гипотеза, характеризуются восемь положений, выносимых на защиту. Обоснование актуальности, теоретической и практической значимости работы позволяет «вписать» диссертацию в современную научную парадигму: поскольку она вносит заметный вклад в филологическую герменевтику.

Несомненным достоинством работы является грамотный анализ значительного объема научной литературы по заявленной проблеме при выстраивании своей собственной теоретической концепции, что подтверждается большим библиографическим списком работ отечественных и зарубежных ученых.

В Главе 1 «Модальность в языке и тексте: возможности модальной организации смыслового стратума художественного текста» (с. 22-169 дисс.) и главе 2 «Градация степени консолидации смыслового стратума текста при включении комплекса оценочных и эмоционально-оценочных компонентов в модальную партитуру распределения смыслов текста» (с.173-214 дисс.) содержится подробный обзорный анализ теоретических и методологических оснований исследования, что свидетельствует о хорошей общеметодологической подготовке соискателя, его способности к научному анализу и представляют собой основу для исследования сформулированного объекта. Научный обзор в этих главах логичен, тщателен и дает представление об основных теоретических положениях, которые использует соискатель, анализируя языковой материал. Автором показана роль модальности в процессе смыслопроизводства в художественном тексте, разграничены понятия модальное значение и модальный смысл, определены состав и динамика отношений между блоками модальных значений в языковом сознании, описаны основные стратегии взаимодействия между блоками содержания и смысла в тексте, проанализировано соотношение модальности на уровне предложения и модальности на уровне текста. Кроме того, весьма убедительно представлен статусный характер оценочного оператора как компонента модального устройства сознания и как средства введения аффективных компонентов в модальную партитуру распределения смыслов текста.

Важным выводом второй главы, имеющим научное значение, является то, что «оценка позволяет дополнительно градуировать степень консолидации

смыслового стратума текста» <...>, влияя «на интенсивность рефлексии» (с. 215 дисс.). Это одно из теоретических положений, ставшее отправной точкой для анализа языкового материала в следующих главах работы.

**Третья** глава «Субстанциональная рамка для построения модальной партитуры распределения смыслов текста: система временных координат и дейктическая организация текста» (с. 217- 272 дисс.) посвящена выявлению особенностей создания субстанциональной рамки для построения модальной партитуры распределения смыслов текста. В данной части работы раскрывается суть понятия «модальность» как механизма смысловой консолидации художественного текста. Теоретически значимым представляется вывод о том, что, создаваемая в тексте система временных координат и его дейктическая организация выступают как составляющие субстанциональной рамки – основы для построения модальной партитуры распределения смыслов текста.

В **четвертой** главе «Выход на уровень метасмыслов и идей в рамках развертывания модальной партитуры текста» (с.274-315 дисс.) обосновывается консолидирующая функция модальности в контексте выделения параметров «текстовости» и описывается процесс перехода с более низкого на более высокий уровень организации смыслового стратума текста – уровень метасмыслов и идей. Е.В. Ильина формулирует ряд теоретических положений, необходимых для прояснения авторской позиции по заявленной проблеме. Соискатель определяет свой взгляд на сущность текста как модально регламентируемого пространства опредмечивания смысла, акцентируя внимание на кластерном потенциале, позволяющем нивелировать противоречивость уровней содержания и смысла. Проведенное исследование позволяет диссертанту сформулировать вывод о том, что приоритет в обеспечении единства формы и содержания текста закрепляется за смыслом, а именно за модальной смысловой партитурой, обеспечивающей интенсивное и продуктивное освоение читателем свернутых в тексте единичных смыслов. В целом, текст рассматривается соискателем как модально регламентируемое пространство бытия смысла. Этот вывод, на наш взгляд, дает основания для целой серии экспериментальных работ, позволяющих понять, как эксплицируется концептуальная система не только через призму модальности художественного текста, но и речи, что, вероятно, может приводить к образованию новых когнитивных структур или к «модернизации» исходных. Е.В. Ильина предполагает, что модальный механизм консолидации всего смыслового стратума текста обуславливает выделение особых параметров «текстовости», с чем трудно не согласиться, особенно если учесть, что концептуализирует пространство текста только индивид.

Главы содержат конкретные выводы; заключение подводит итог проведенного исследования и намечает дальнейшие перспективы.

Содержание рецензируемой работы подтверждает её практическую и теоретическую значимость. К числу интересных и безусловных теоретических достижений, на наш взгляд, следует отнести следующие:

– В работе доказан особый статус модальности как универсального механизма распределения смыслов художественного текста.

– В предлагаемой авторской концепции содержится научное обоснование основных используемых понятий: *смысл-модализация, модальная партитура распределения смыслов, кластер модальной партитуры.*

– Уточнено содержание понятийного противопоставления «*модальный смысл – модальное значение*» применительно к художественному тексту.

– Выделены «структурные особенности организации смыслового стратума текста» не только на уровне содержания, но и на смысловом уровне (с. 29 дисс.);

– Представлена схема действий автора и читателя относительно формы, содержания и смысла художественного текста (с.33 дисс. )

– Дана понятийная интерпретация языковой модальности как системы модальных значений, в совокупности составляющих модальное устройство языкового сознания (с.42 дисс. ).

– Показана возможность общности пониманий одного текста разными реципиентами посредством включения модальных ориентиров (с.47 дисс. ).

– Определен механизм интерпретации языковой модальности с позиций филологической герменевтики (с.49 дисс. ).

– Убедительно представлена теоретическая модель модального устройства сознания (с.109 дисс. ).

– Выделены стратегии взаимодействия и организации отношений между блоками содержания и смысла как особым образом структурированными сторонами идеального в тексте (с. 118-121 дисс. ).

– Представлены факторы параметров текстовости в модальном аспекте интерпретации этого понятия.

В целом, можно констатировать, что проведенное Е.В. Ильиной исследование подтвердило некоторые постулаты современной отечественной психолингвистики, расставило новые акценты в возможном изучении привычных категорий, представило научному миру новое знание о концептуализации одной из базовых категорий – модальности.

Вместе с тем, сформулируем некоторые вопросы диссертанту, основная часть которых не носит, впрочем, принципиального характера.

По нашему мнению, заявленная автором собственная методика анализа модальной структуры художественного текста нуждается в дополнительном пояснении в тексте работы. Было бы небезынтересным услышать в ходе научной дискуссии, в чем заключается отличие этой методики от существующих (ср., например: имманентный анализ художественного текста, интертекстуальный анализ художественного текста, филологический анализ художественного текста, включающий в себя литературоведческий и лингвостилистический)? Кроме того, логика представления самой методики при анализе художественного текста видится не вполне очевидной.

Хотелось бы также задать диссертанту вопросы, касающиеся описанных в исследовании дейксисных взаимоотношений: почему именно дейксис обеспечивает тесное взаимодействие планов содержания и смысла и как это

осуществляется в рамках художественного текста? Как влияют дейктические содержательные ориентиры на конфигурирование отношений между смыслами в рамках модальной партитуры распределения смыслов текста?

Как осуществляется переход от уровня создания художественного текста к уровню распределения свернутых в нём смыслов? Какую роль играет при этом набор предикаций в рамках пропозициональных структур?

Возможно ли выделить типизированные приемы построения текста с учетом модальности поэтической рефлексии?

Что обеспечивает качество понимания художественного текста и снятие рефлексивных затруднений? А также, возможна ли унифицированная модель понимания художественного текста, если каждый факт рефлексии уникален?

Сформулированные вопросы носят дискуссионный характер, они не умаляют научной ценности и большой теоретической значимости рецензируемого исследования. В целом, заключая отзыв, можно утверждать, что мы имеем методологически обоснованную лингвистическую концепцию, которую с полным основанием следует рассматривать как теоретическую базу для научных работ, разрабатывающих проблему модальности в языке и тексте. Общие выводы, как в отдельных разделах, так и в целом закономерны, убедительны, подтверждены языковым материалом. Выдвинутые на защиту положения можно считать доказанными.

Диссертация Е.В. Ильиной – законченное исследование. Оно вполне отвечает требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям. Автореферат и публикации, в том числе – 4 монографии, 15 статей в изданиях, рекомендованных ВАК для публикации научных результатов докторских диссертаций, с достаточной полнотой отражают содержание работы. Елена Валерьевна Ильина, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Настоящий отзыв составлен профессором кафедры иностранных языков и профессиональной коммуникации, доктором филологических наук, профессором С.В. Лебедевой (специальность 10.02.19 – теория языка) и доктором филологических наук, профессором кафедры иностранных языков и профессиональной коммуникации О.С. Зубковой (специальность 10.02.19 – теория языка), обсужден и утвержден на заседании кафедры иностранных языков и профессиональной коммуникации Курского государственного университета 24 сентября 2014 года, протокол № 2.

Зав. кафедрой иностранных языков  
и профессиональной коммуникации  
Курского государственного университета,  
Д.ф.н, профессор



С.В. Лебедева