

КАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ  
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ  
ҒЫЛЫМ КОМИТЕТІНІҢ

«М.О.ӘУЕЗОВ АТЫНДАҒЫ  
ӘДЕБИЕТ ЖӘНЕ ӨНЕР ИНСТИТУТЫ»

РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК  
ҚАЗЫНАЛЫҚ КӘСПОРЫНЫ

050010, Алматы қаласы, Құрманғазы көшесі, 29  
Тел. 8 (727) 272 74 11, факс: 8 (727) 272 79 43, 272 79 83  
E-mail: litart@bk.ru; http://litard.academset.kz



РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ

«ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ И  
ИСКУССТВА ИМЕНИ М.О.АУЭЗОВА»

КОМИТЕТА НАУКИ  
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

050010, город Алматы, улица Курмангазы, 29  
Тел. 8 (727) 272 74 11, факс: 8 (727) 272 79 43, 272 79 83  
E-mail: litart@bk.ru; http://litard.academset.kz

№ 056/646

26.11.2013г.

### Отзыв

**на автореферат диссертации «Философско-эстетические основы пушкинского «истинного романтизма», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук А.А.Белого по специальностям: 10.01.01 – Русская литература. 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.**

Актуальность темы исследования очевидна. Накопившиеся в российском литературоведении историко-литературоведческие исследования нуждались именно в такой систематизации и новом теоретическом переосмыслении. Соискателю удалось не только заново проанализировать имеющиеся труды по данной проблематике, но и внести свой вклад в теоретическое исследование данной проблемы.

В отличие от предшественников, диссертант ставит целью исследования «реконструкцию основных узлов пушкинской концепции «истинного романтизма» (с.5). При этом автор диссертации напоминает, что «Пушкин называл себя романтиком, а трагедию «Борис Годунов» мыслил как образец «истинного романтизма» (с.3).

Научная новизна диссертации вполне обоснована и исходит из проведенного теоретического анализа. На наш взгляд, выделенные пять пунктов действительно являются научной новизной данной диссертации.

С учетом концепций М.М.Бахтина о читательской рецепции художественного произведения и современной рецептивной эстетики диссертант выдвигает свой научный подход к исследуемой проблеме.

Все это позволило диссертанту выявить ведущую роль нравственной проблематики в творчестве А.С.Пушкина середины 20-30 годов XIX века. При этом диссертант обнаружил, что «в пушкинском «истинном романтизме» определяющей является не столько содержательная, сколько формальная (эстетическая) сторона художественного произведения, определяемая категориями прекрасного и возвышенного» (с.7).

Впервые употребленный термин «романтический классицизм» применительно к творчеству Пушкина действительно позволил выявить единый характер эволюции мирового искусства. Второй, третий и четвертый положения диссертации, вынесенные на защиту, еще раз подтверждают научную цель.

Пятое положение является совершенно новым. Действительно: «Ядро проблематики «маленьких трагедий» содержится в драме «Борис Годунов», драматический конфликт которой заключен в нерасчлененность нравственного сознания – противоречивого сосуществования «старой» христианской нравственной системы с «новой», обусловленной свободой философских взглядов века Просвещения» (с.8).

Вызывает интерес шестое положение диссертации: «Повести Белкина построены на художественном исследовании «совести» как априорной основы современного нравственного сознания, испытавшего воздействие европейской философской критики. Именно совестью, ее независимостью от социального положения и культурного опыта человека (от гробовщика, графа), определяется «странное» поведение персонажей «Повестей Белкина» (с.8).

Седьмое положение также является новым и исходит из предыдущего теоретического анализа: «Проблематика «маленьких трагедий» вытекает из конкуренции традиционной совести и «нового» основания нравственности – пользы. Избрание пользы порождает культ служения золоту или красоте (Искусству), что ведет к дегуманизации нравственного сознания. Восстановление «истинных» основ поведения человека требует «революции в области мысли» (Кант). Обретением новых оснований морального мира цикл «маленьких трагедий» достигает завершения» (с.9).

Восьмое положение также является теоретически обоснованным: «В последующих произведениях центр проблематики смещается в сторону правды – долга и закона. Недостаточно укорененные в русском опыте эти понятия ответственны за обрыв «Евгения Онегина» и незавершенность «Дубровского» – произведений с типично романтическим любовным конфликтом «отчужденного» персонажа» (с.9).

Диссертация, на наш взгляд, является актуальным научным исследованием, так как теоретически обосновывает и объясняет не только «истинный романтизм» А.С.Пушкина, но и мотивирует смену литературных направлений русской литературы первой трети XIX века.

Высокий теоретический уровень диссертации обусловил практическую значимость данного исследования. Результаты научного исследования вносят определенный вклад в теорию литературы и являются востребованными в современной пушкиниане.

Автореферат диссертации «Философско-эстетические основы пушкинского «истинного романтизма», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук А.А.Белого по специальностям: 10.01.01 – Русская литература. 10.01.08 – Теория литературы. Текстология. соответствует всем требованиям, предъявляемым

ученой степени доктора филологических наук А.А.Белого по специальностям: 10.01.01 – Русская литература. 10.01.08 – Теория литературы. Текстология. соответствует всем требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям. В связи с этим автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук.

Главный сотрудник Института  
литературы и искусства  
им.М.О.Ауэзова Комитета науки  
Министерства образования и науки  
Республики Казахстан,  
доктор филол.наук, профессор



*А.С.* Айгуль Сериковна Исмакова