

На правах рукописи



ВИХРОВА Екатерина Юрьевна

**ПРАВОСЛАВНАЯ ТРАДИЦИЯ В СОВРЕМЕННОЙ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОЗЫ
С.А. ШАРГУНОВА)**

Специальность 5.9.1 — Русская литература и литературы
народов Российской Федерации

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Тверь 2023

Диссертационная работа выполнена на кафедре журналистики, рекламы и связей с общественностью ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Научный руководитель: **Казанцева Ирина Александровна** – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет»

Официальные оппоненты: **Любомудров Алексей Маркович** – доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник ФГБН «Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН»

Леонов Иван Сергеевич – доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С.Пушкина»

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Защита состоится «__» _____ 2024 г. в __ часов __ минут на заседании диссертационного совета Д 212.263.06 по филологическим наукам на базе Тверского государственного университета по адресу: 170002, г. Тверь, пр-т Чайковского, 70, ауд. 48.

Полный текст диссертации и объявление о защите размещены на сайте ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет», электронный адрес: <https://dissertations.tversu.ru/>

Текст автореферата и объявление о защите размещены на сайте ВАК, электронный адрес: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/>

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет» по адресу: 170100, г. Тверь, ул. Трехсвятская, 31/16.

Автореферат разослан «__» _____ 2023 г.

Ученый секретарь диссертационного совета,
доктор филологических наук

Т.Н.Хриптулова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Русская литература тесно связана с православной традицией. В научном сообществе учеными аргументированно обосновывается мысль (А.Л. Казин¹, А.М. Любомудров², В.А. Котельников³) о том, что во все периоды отечественной истории связь литературы с православной религией существовала, изменяя свои формы. Исследователи современной прозы (И.С. Леонов⁴, М.С. Краснякова⁵ и др.) показывают, что для современных писателей обращение к православию является значимым и отражает ключевые тенденции развития отечественной литературы.

Мы выбрали в качестве материала для исследования творчество С.А. Шаргунова, так как его произведения позволяют проследить отражение в современной прозе православной традиции, увидеть развитие героев на пути к вере и эволюцию автора. Для того чтобы полнее раскрыть вопрос взаимосвязи православия и современной прозы, мы более подробно остановились на феномене юродства, так как, на наш взгляд, современные писатели часто обращаются к архетипу юродства с целью показать сложность мироздания, личности, глубину внутреннего мира, существование невидимой реальности, не поддающейся законам человеческой логики. Именно представители неореализма еще в XX столетии утверждали присутствие в земном измерении иной реальности.

¹ Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века. 1917-2017: в 3 т. СПб.: Петрополис, 2017. Т.1. С.7.

² Любомудров А.М. Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев. СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. 271 с.

³ Котельников В.А. «Время огненного крещения личности» (дневники М.М. Пришвина 1918-1939 годов) // Христианство и русская литература. 2002. Т. 4. С. 466-476.

⁴ Леонов И.С. Православная художественная проза XXI века: типология и поэтика: дисс. ... д-ра филол. н. Волгоград: ВГСПУ, 2019. 388 с.

⁵ Краснякова М.С. Современная православная проза: генезис, основные мотивы, типология сюжетов: дисс. ... канд. филол. н. Воронеж: ВГУ, 2016. 206 с.

Поэтому мы обратились к творчеству писателя, определившего метод неореализма в ХХI столетии как возвращение к традиции, к корням, преодоление постмодернистской «игры ради игры».

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена значимостью православной традиции для развития современной литературы, высоким научным интересом ученых-литературоведов к проблеме отражения православного компонента в русской, том числе современной прозе, а также отсутствием специальных исследований, посвященных выявлению такой связи между литературой неореализма ХХI века и православием.

Степень изученности проблемы Литературоведческие исследования, посвященные взаимосвязям христианства и русской литературы, представлены значительным кругом работ. Назовем исследования М.М. Дунаева¹, И.А. Есаулова², В.Н. Захарова³, И.А. Казанцевой⁴, А.Л.Казина⁵, В.А. Котельникова⁶, И.С. Леонова⁷, А.М. Любомудрова⁸, М.С. Красняковой⁹, В.А. Редькина¹⁰ и др.

¹Дунаев М.М. Православие и русская литература: в 6-ти ч. М.: Христианская литература, 2001-2004.

²Есаулов И.А. Русская классика: новое понимание. СПб.: Алетейя, 2015. 446 с.

³Захаров В.Н. Русская литература и христианство // Проблемы исторической поэтики. 1994. № 3. С. 5-11.

⁴Казанцева И.А. (в соавторстве). Православные ценности в русской прозе ХХ — ХХI веков: монография: в 2 ч. Тверь: Тверской государственный университет, 2016-2021.

⁵Казин А.Л. Последнее царство. Русская православная цивилизация. СПб.: Спасо-Преображенский Валаамский монастырь, 1998. 141 с.

⁶Котельников В.А. Православная аскетика и русская литература (на пути к Оптиной). СПб.: Призма-15, 1994. 208 с.

⁷Леонов И.С. Православная художественная проза ХХI века: типология и поэтика: дисс. ... д-ра филол. наук. Волгоград: ВГСПУ, 2019. 388 с.

⁸Любомудров А.М. Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев. СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. 271 с.

⁹Краснякова М.С. Современная православная проза: генезис, основные мотивы, типология сюжетов: автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Воронеж, ВГУ, 2016. 23 с.

¹⁰Редькин В.А. Духовный реализм как художественный метод современной литературы // Вестник ТвГУ . Серия «Филология». 2018. №1. С. 71-78.

Творчество С.А. Шаргунова рассматривается в ряду других в научных исследованиях Е.М. Ротай¹, А.А. Серовой², и А.В. Переяшкина³. Отметим, что творчество С.А. Шаргунова не является предметом монографического изучения в данных диссертациях.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем впервые рассматривается православная традиция в прозе С.А. Шаргунова и устанавливаются закономерности между инвариантной и изменяемой частями метода неореализма, определяемыми ролью религиозно-православного компонента в творчестве писателя. В данной работе предпринят анализ художественной прозы С.А. Шаргунова с целью выявления специфики авторского отражения православной традиции в контексте развития отечественной словесности. Новизна диссертационной работы определяется установлением закономерностей в претворении автобиографического материала в художественные образы, классификацией моделей юродства, воплощенных в современной прозе, анализом и обобщением особенностей взаимодействия поэтики неореализма XXI века с ее православным компонентом.

Цель исследования состоит в выявлении специфики воплощения православной традиции на уровне проблематики и поэтики творчества писателя с учетом особенностей неореализма XXI века.

¹ *Ротай Е.М.* «Новый реализм» в современной русской прозе: художественное мировоззрение Р. Сечина, З. Прилепина, С. Шаргунова: автореф. дисс. ... канд. филол. н. Краснодар: Кубанский государственный университет, 2013. 24 с.

² *Серова А.А.* Новый реализм как художественное течение в русской литературе XXI века: дисс. ... канд. филол. н. Нижний Новгород: Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, 2015. 290 с.

³ *Переяшкин А.В.* Художественное осмысление политических реалий в современной российской прозе: на материале произведений С. Шаргунова, А. Проханова, Л. Бородина: автореф. дисс. ... канд. филол. н. Пятигорск: Кубанский государственный университет, 2021. 29 с.

Задачи исследования:

1. Систематизация исследований, посвященных осмыслению православной традиции в отечественной словесности.
2. Установление характера взаимодействия между инвариантными и изменяющимися признаками неореализма и спецификой художественного метода С.А. Шаргунова.
3. Выявление аспектов православной традиции, отраженных в прозе С.А. Шаргунова, на уровне общей проблематики произведений с учетом творческой эволюции эволюции писателя.
4. Обоснование роли автобиографической составляющей в воплощении православной традиции в прозе С.А. Шаргунова.
5. Разработка классификации героев С.А. Шаргунова в контексте православной традиции.
6. Рассмотрение стилевых особенностей прозы С.А. Шаргунова и обоснование специфики поэтики его творчества доминированием православной традиции в нем.
7. Установление закономерностей между спецификой метода неореализма и вариантами разработки архетипа юродивого в произведениях С.А. Шаргунова разных периодов.

Гипотеза исследования заключается в том, что документальная основа парадоксально сочетается с неореализмом С.А. Шаргунова и детерминруется православной традицией, проявляемой через систему образов и через различные варианты архетипа юродивого.

Объектом исследования является православная традиция в прозе С.А. Шаргунова.

Предмет исследования: особенности воплощения православной традиции в прозе С.А. Шаргунова.

Материалом исследования послужила проза С.А. Шаргунова, в частности, повести «Малыш наказан» (2002), «Как меня зовут?» (2006), «Птичий грипп» (2008), «Книга без фотографий» (2011), «Ура!» (2012), роман «1993. Семейный портрет на фоне горящего дома» (2013), беллетризованные

биографии «Катаев. Погоня за вечной весной» (2016), «Саров. Два подвига» (2021), сборник рассказов «Свои» (2018).

Теоретической и методологической основой диссертации являются литературоведческие и культурологические труды, посвященные исследованию взаимосвязи православия и русской литературы М.М. Дунаева, А.Л. Казина, В.А. Котельникова, С.А. Иванова, Д. С. Лихачева, А.М. Панченко, А.М. Любомудрова.

В основе исследования лежит комплексный подход, включающий методы структурно-семантического, культурно-исторического, сравнительно-типологического, текстологического методов анализа.

Положения, выносимые на защиту:

1. Православная традиция оказывает значительное влияние на развитие части современной русской литературы. Влияние православия проявилось на всем протяжении развития русской литературы, меняя формы.

2. Православная традиция своеобразно проявляется на разных этапах творчества С.А. Шаргунова на всех уровнях его прозы, являясь определяющей для установления особенностей его художественного метода. В ранних произведениях в основном затронуты формальные стороны веры, нет всестороннего и комплексного обращения к православию, постепенно автор приходит к освещению ключевых для православия проблем, и данная традиция становится основой поэтики.

3. Постановка и решение проблем страдания, смерти, прощения в прозе С.А. Шаргунова напрямую связаны с православной картиной мира и человека детерминируются православно-христианской основой мировоззрения писателя.

4. Документальная основа определяет специфику варианта неореализма как ключевого метода С.А. Шаргунова.

5. Характерология С.А. Шаргунова построена с учетом христианской трихотомии.

6. Юродство как самый необычный христианский подвиг находит комплексное отражение в русской литературе на всех этапах ее развития и самым наглядным образом формирует определяющее проявление православной традиции в отечественной литературе. Юродский архетип в современной литературе, с одной стороны, служит трансляции христианских ценностей, а с другой – реализует противоположные, по сути, антихристианские мотивы.

7. Современные писатели активно обращаются юродскому архетипу при создании образов персонажей, но структура художественного воплощения юродства изменяется: от подвига к поведенческой модели и приему, данная тенденция прослеживается в прозе С.А. Шаргунова.

8. Феномен юродства, своеобразно преломленный в прозе С.А. Шаргунова, является важным компонентом в освоении православной традиции писателем. Новаторство С.А. Шаргунова в том, что он показывает проявление юродского начала не в исключительном герое, а в каждом обычном человеке. Черты юродивого автор видит в детской модели поведения, когда герои разрушают ложные, стереотипные представления о себе, вступая в конфликт. Архетип проявляется на уровне характера. Обращается С.А. Шаргунов и к жизнеописанию святых, которые не обязательно являют тип юродивого. Обращаясь к данному феномену, писатель стремится показать неоднозначность событий, выявить в героях невидимое, скрытое, недоступное.

Теоретическое и практическое значение работы. Теоретическая значимость работы обусловлена тем, что в ней впервые всесторонне исследована проза современного писателя С.А. Шаргунова как неореалиста, метод которого определяется комплексным влиянием православной традиции на отечественную словесность. Выводы о специфике проблематики и поэтики творчества С.А. Шаргунова позволяют воссоздать целостную картину литературного процесса в аспекте его взаимодействия с православием.

Практическая ценность исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы в изучении и преподавании современной отечественной литературы в рамках систематического или специализированных курсов.

Достоверность полученных результатов подтверждается изучением и систематизацией обширного круга фундаментальных теоретических источников по литературоведению, философии, культурологии, богословию, выбором адекватных целям и задачам исследования научных методов и путей анализа художественного текста, доказавших свою эффективность в ходе представления результатов исследования на международных научных конференциях и публикации статей в рецензируемых научных изданиях.

Апробация результатов исследования. Основные положения исследования были представлены на международных научно-практических конференциях: IX Международной научно-практической конференции «Инновации в науке и практике» (28 апреля 2018 г., Барнаул), Международной научной конференции «Зрелость как сюжет» (1-3 апреля 2019 г., Тверь), XXVI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов» (8-12 апреля 2019 г., Москва), XX Международной научно-практической конференции «Русское культурное пространство: язык-ментальность-понимание» (18-19 апреля 2019 г., Москва).

Основные положения диссертации отражены в 9 публикациях, пять из которых включены в список изданий, рекомендованных ВАК.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы. Объем диссертации 197 страниц, библиографический список включает в себя 190 наименований.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во Введении обосновывается актуальность темы диссертационного исследования, определяются цели и задачи работы, освещается степень изученности проблемы, определяется научная новизна исследования, теоретическая и практическая значимость, объект, предмет, материал исследования, гипотеза и методологическая база, перечисляются основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Предпосылки исследования христианской традиции в современной отечественной литературе» раскрывается специфика взаимодействия православия и русской литературы.

В разделе 1.1. «Теоретические основания изучения христианской традиции в отечественной литературе» мы рассматриваем труды исследователей, посвященных отражению православной традиции в русской литературе. Говорим, что всплеск интереса к данной теме пришелся на последние годы XX века. Отмечаем, что и на сегодняшний день эта тема остается актуальной, во многом – неисчерпанной. Констатируем, что на сегодняшний день в науке сформированы основные подходы к изучению православной традиции отечественной литературы в современности.

Так как материалом нашего исследования является художественная проза современного автора С.А. Шаргунова, провозгласившего в связи с изменившимися социальными условиями новый метод творчества современных прозаиков – неореализм, мы обращаемся к истории возникновения неореализма в литературе русского зарубежья.

В разделе 1.1. «Выводы» мы констатируем, что в современной православной прозе лежит тот же принцип теоцентризма, которым пронизано средневековое мировоззрение. Подытоживаем, с каких разных позиций учеными рассматривается вопрос взаимосвязи православия и русской литературы. И.А. Казанцева противопоставляет

несколько видов реализма постмодернизму, обращается к категориям юродства и детскости, к феномену святых и святынь. М.С. Краснякова рассматривает наиболее характерные типы сюжетов в православной прозе. И.С. Леонов изучает, какие модели сюжетных ситуаций реализуются в миссионерской и приходской прозе.

В разделе 1.2. «Изучение феномена юродства как ключевой особенности реализации православно-христианской традиции» мы подробно останавливаемся на феномене юродства как одном из самых парадоксальных христианских подвигов. Феномен юродства привлекает внимание ученых из разных научных областей. Мы обращаемся к трудам литературоведов, богословов, культурологов, философов.

В разделе 1.2. «Выводы» мы подытоживаем значимость подвига юродства в христианской традиции. Акцентируем внимание на том, что исследования литературоведов позволили проследить, какие новые аспекты внесла литература Нового времени в трактовку древнерусского подвига. Отмечаем, что в современной литературе с помощью юродского архетипа, с одной стороны, реализуются христианские, с другой – антихристианские мотивы. Обращаем внимание на тенденцию перехода в литературном произведении от юродивого героя, от персонажа – к авторской сфере в отражении юродства.

В разделе 1.3. «Роль биографического материала в воплощении православной традиции в прозе С.А.Шаргунова» представлена биография автора. Проведена мысль о влиянии отца-священника на образ мысли и жизни С.А. Шаргунова, на формирование его общественной позиции сострадания и помощи маленькому человеку. Раскрывается взаимосвязь общественных убеждений писателя с его прозой. Обращение к манифесту «Отрицание траура», в котором провозглашается новый литературный метод, углубляется погружением в теорию неореализма. Отмечаем заимствование

неореалистами XXI века постмодернистских приемов без усвоения идеологии постмодернизма.

Проанализированы уровни и способы включения автобиографического материала в текст.

В разделе 1.3. «Выводы» подводятся итоги параграфа. Подчеркивается закономерность в названии метода «неореализм», так как авторы декларируют возвращение к традиции. Показано, что православная составляющая творчества С.А. Шаргунова проявляется, в частности, в выборе тем (размышление героев о таинственной природе любви, о браке, деторождении, смерти).

В главе 2 «Пути воплощения христианской традиции в прозе С.А. Шаргунова» рассмотрена взаимосвязь проблематики прозы С.А. Шаргунова с христианской традицией, система образов, отражающих этапы пути к православной вере, христианские аллюзии и роль феномена юродства в постижении христианского мировоззрения.

В разделе 2.1. «Проблематика прозы С.А. Шаргунова и христианская традиция (проблемы вины, покаяния, прощения, рождения и смерти в прозе писателя)» в проблематике прозы С.А. Шаргунова выделено несколько групп проблем. Первая – связана с характером постановки проблем, порожденных православной традицией – вина, покаяние, наказание. Вторая – с воплощением проблемы веры и безверия, обретения веры и сомнений в религии в ходе развития сюжетов его произведений.

Показаны различные оттенки веры героев. На основании этого мы выделяем героев, верующих горячо, верующих поверхностно, атеистов, сомневающихся, безразличных к вере.

Вера может быть формальной, убеждения же героев и образ жизни – не соответствуют христианской этике. Напротив, герои, декларирующие атеизм, способны проявлять христианское начало, сострадать ближнему.

Христианская традиция в проблематике прозы С.А. Шаргунова обнаруживается в иерархии ценностей в художественной картине мира, в ней любовь к Богу и любовь ближнему становятся главной составляющей. Поэтому встреча с бездомными является важным маркером в прозе С.А. Шаргунова.

В русле христианской традиции поставлены вопросы сострадания к ближнему, любви и бракосочетания, прощения. От более ранних к поздним произведениям прослеживается эволюция в постижении этих тем.

В разделе 2.1. «Выводы» подытоживаем, что проблема веры является значимой для прозы С.А. Шаргунова, но довольно непростой. Автор создает целый спектр оттенков восприятия православной веры. Важными оказываются и проблемы, связанные с православной религией – любви, брака, деторождения, смерти, прощения, исповеди, покаяния. Глубину жизни придают размышления о смерти. Воскресение, исповедь, покаяние воспринимаются героями в мирском значении. Семья понимается двойственно: супруги, тиранящие друг друга обидами, превращают семейную жизнь в ад, любящие – в рай на земле. Важным церковным таинством для писателя является бракосочетание.

В разделе 2.2. «Система образов в прозе С.А. Шаргунова как воплощение этапов пути к православной вере» мы выделяем группы героев по следующим критериям: возраст (этап жизни), отношение героя к действительности (социальная активность), к православной вере и к ближнему. Задачи этого параграфа – классификация образов, установление связи между типами героев и особенностями их воплощения. Анализ прозы С.А. Шаргунова позволил предположить, что характеры тесно связаны с видением жизни как прохождения определенных этапов на пути к православной вере. Чтобы доказать это предположение, мы детально рассмотрели образы детей и стариков, так как эти группы героев наиболее близки к христианскому взгляду на мир.

Дети наивны, чисты, поэтому они способны видеть чудесное в самом обыкновенном явлении. Образы детей наглядно иллюстрируют евангельское слово «будьте как дети». Именно детскость в евангельском значении играет значимую роль в характеристике героя любого возраста.

В создании картины детства многих героев С.А. Шаргунов прибегает к художественному переосмыслению автобиографических событий и переживаний.

Старики в прозе С.А. Шаргунова являются не только воплощением архетипа мудреца, но и воплощение детского ощущения жизни. Даже по физическим параметрам автор сближает стариков с детьми, например, приписывая им повышенную двигательную активность (вертка, как «трясогузка», А.И. Цветаева). В отношении к православной вере старики в художественном мире С.А. Шаргунова являют собой завершение духовного пути: они, как правило, глубоко верующие люди, единственные из всех возрастных групп героев, кто не боится смерти.

В разделе 2.2. «Выводы» мы подчеркиваем, что автором отражена евангельская трактовка детства, а образы стариков и детей соотнесены друг с другом, что показывает их близость в отношении к миру. Старикам свойственна та же радость, что и детям, тот же азарт в игре. Но в отношении к вере дети – это начальный этап духовного восхождения, когда все дано даром, старики – это завершение духовного пути, что подчеркивается глубоким укоренением в вере.

Мы пришли к выводу, что характеры можно разделить, исходя из представления об этапах пути к христианской вере. Возраст при этом перестает быть характеристикой прожитого времени. Характеры вписываются в систему отношений, определяющихся ролью христианской веры в мировоззрении героя и картине мира автора.

В разделе 2.3. «Христианские аллюзии в прозе С.А. Шаргунова» проиллюстрировано, как в других группах героев (подростках, юношестве, взрослых) проявляются

аллюзии на христианские образы, мотивы, имена, сюжеты, топос. Так, в подростковой модели поведения аллюзии акцентируют внимание на полноте или неполноте веры. Важнейшей характеристикой Бога является свет. Оппозиция света и тьмы представлена в повести «Малыш наказан». «Овеществление» героев, сравнение их с куклами, игрушками, «солдатиками» противостоит ликам икон. Усиливая противопоставление глубоко личного восприятия христианской культуры и обезличенности современного общества, автор использует приемы реализма и постмодернизма. Такие важные в христианстве категории, как жизнь и смерть, становятся полем постмодернистской игры. Однако подчеркивается детское зрение героя-подростка, его способность воспринимать мир иначе, чем взрослые, не следуя общественным стереотипам.

Бог есть любовь. Поэтому герои испытываются автором на способность любви к ближнему. Индивидуальная история любви двух молодых людей обобщается через библейские аллюзии.

Герой «Книги без фотографий» олицетворяет идею христианского пути, поэтому в повести усилен мотив странничества, бесприютности.

В разделе 2.3. «Выводы» обобщается анализ прозы в выбранном аспекте, исследование позволяет заключить, что отношение героев к вере представлено через различного рода христианские аллюзии. Кроме того, сама человеческая жизнь соотносится с евангельскими образами, библейскими сюжетами.

В разделе 2.4. «Роль феномена юродства в освоении христианской традиции в прозе С.А. Шаргунова» мы выявили связь между воплощением юродской парадигмы и особенностями неореализма С.А. Шаргунова с учетом контекста современной литературы.

В современной литературе можно выделить следующие типы героев-юродивых: герой-подвижник, подлинный

исторический юродивый; герой, в чьем характере есть черты, присущие архетипу юродивого; герой, сознательно использующий поведенческую манеру юродивого, юродствующий персонаж. Книга С.А. Шаргунова «Свои» по-новому преломляет традицию изображения юродивых персонажей в литературе. В отличие от А.Н. Варламова и П.В. Басинского, у С.А. Шаргунова уже в названии книги приоритет отдается не единственному персонажу, а общности самых разных и в то же время – самых обыкновенных людей. С.А. Шаргунов показывает, что жизнь ничем не примечательного «маленького» человека может иметь огромное значение. Парадигма маленького человека парадоксально взаимодействует христианским феноменом, что является художественной особенностью прозы писателя.

В разделе 2.4. «Выводы» мы показываем, что современные неореалисты обращаются к архетипу юродства для воплощения ценностного кризиса. Юродская парадигма позволяет авторам отразить главную задачу метода – вскрыть «невидимое, подспудное». Художественные искания С.А. Шаргунова в данном контексте выражают общую тенденцию прозы, а отличительные особенности воплощения модели юродского поведения и исторического святого-подвижника являются следствием особенностей биографии писателя (семья, образование).

В Заключение подводятся итоги и намечаются перспективы исследования.

Православная традиция является культуuroобразующим фактором для русской литературы. Даже в трудные для религии времена отечественной истории ее связь с литературой не утратилась, но напротив, стала более тонкой и глубокой. Анализ воплощения православия в прозе С.А. Шаргунова способствует установлению закономерностей между особенностями метода неореализма и вариантами усвоения традиции на всех уровнях произведений.

Выбор анализа роли юродской парадигмы для решения цели и задач исследования в целом представляется нам необходимым. Мы исходили из того, что это ключевой и наглядный способ воплощения христианской традиции. Современные неореалисты обращаются к модели юродства для решения поставленных задач (показать невидимое, обозначить ценностный кризис).

Юродство – один из самых неординарных подвигов христианства, который привлекает внимание ученых разных дисциплин. Систематизируя научные работы, можно сделать вывод о том, что в своих работах исследователи рассматривают юродство уже не только как древнерусский подвиг, а как своеобразный культурный код.

Биография автора позволила увидеть истоки писательского интереса к православной традиции, соотнести его общественную позицию с идеями, воплощенными в прозе, увидеть, как автобиографический компонент и документальное начало, фактография журналистики в соединении с художественным вымыслом и лиризмом позволяют отразить непростой путь героев на пути к постижению православия. Автобиографические мотивы становятся доминирующим фактором влияния на проблематику и отражаются в поэтике прозы С.А. Шаргунова, опосредованно объясняют условия реализации православной традиции в прозе писателя. Установленная эволюция мировоззрения автора и предложенная типология персонажей доказывает ведущую роль православной традиции в его творчестве. Сочетание документального и художественного начал в прозе позволяет отразить непростое отношение к православной вере и показать разнообразные полутона, нюансы, оттенки, подводные камни на пути к вере, благодаря чему православный компонент творчества С.А. Шаргунова наделяется личным содержанием и экзистенциальной глубиной.

Проблематика прозы С.А. Шаргунова эволюционирует. В работе предложена классификация проблем на двум

основаниям. Первая группа связана с православным вероисповеданием героев, вторая – с их отношением к вере. Если в ранних произведениях герои поверхностно относятся к жизни, смерти, воспринимают семью и детей как помеху, то в более поздних – восприятие героями данных тем углубляется и становится ближе к христианским ценностям.

Образы стариков и детей наиболее близки к христианскому мироощущению. Дети – это начальный этап на пути к постижению православия, поэтому им все дается легко, не требуется усилий. Старики – это завершение духовного пути. Неслучайно их образы автор сближает, наделяя стариков детскими чертами.

На примере других групп героев наглядно иллюстрируются христианские аллюзии. Через аллюзии устанавливается отношение героев к вере. Кроме того, прослеживаются параллели в жизни человека (и любого другого живого существа) с жизнью Христа (например, в способности страдать).

Обращение к архетипу юродства и хабитусу поведения позволяет авторам-неореалистам показать сложность жизни, мироустройства, глубину внутреннего мира, обозначить ценностный кризис. С.А. Шаргунов видит проявление юродского начала не в исключительном герое, а в каждом персонаже. Он отдает приоритет маленькому человеку, создавая целую галерею образов (от образа сына до статиста на телевидении).

Проведенный анализ позволил увидеть авторскую эволюцию на уровне проблематики и поэтики прозы (от конфликта бунтаря с миром до принятия мира, от поверхностного отношения к вере к углублению в ценностный ряд православия, от резкости к задушевной интонации) и отразить значимость и глубину православной традиции в развитии современной прозы.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:

Статьи в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК Министерства науки и высшего образования РФ:

1. Вихрова Е.Ю. Специфика творческой эволюции Д.С. Мережковского // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология, №3, 2018. С. 160-164.
2. Вихрова Е.Ю. Феномен юродства в неореализме (на примере произведений А. Варламова и С. Шаргунова) // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2019. №1. С. 191-194.
3. Вихрова Е.Ю., Бельчевичен С.П., Рыбачук В.Б. Проблема культурного творчества: Ф. Ницше и русская религиозная философия. // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Философия. 2016. № 1. С. 104–113. Личный вклад 0,4 п.л.
4. Вихрова Е.Ю. Документальная основа прозы С.А. Шаргунова // Вестник гуманитарного образования ВятГУ. Серия: Филологические науки. 2022. №3 (27). С. 126-133.
5. Вихрова Е.Ю. Автобиографический материал как способ отражения православной традиции в прозе С.А. Шаргунова // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Филология. 2022. № 3. С. 279 – 284.

Публикации в сборниках научных трудов и материалов научных конференций:

6. Вихрова Е.Ю. Юродская парадигма в реалистической и неореалистической прозе (на примере произведений П.В. Басинского и С.А. Шаргунова) // СМИ в онтологическом и культурном пространстве славянского мира: сборник материалов научно-практической конференции., под общей ред. проф. Е.Н. Брызгаловой. Тверь: ТвГУ, 2018. С. 16-21.
7. Вихрова Е.Ю. Роль православной символики в творчестве С. Шаргунова («Книга без фотографий», «Мой батюшка») // СЛОВО: сборник научных работ студентов, магистрантов и аспирантов. Тверь: ТвГУ, 2018. Вып. XVII. С 95-102.

8. Вихрова *Е.Ю.* Проблема жизни и смерти в неореализме (на примере повести С. Шаргунова «Ура!») // Инновации в науке и практике: сборник статей по материалам VII международной научно-практической конференции. В 5 ч. Ч. 1. Уфа: Издательство Дендра, 2018. С. 110 – 120.

9. Вихрова *Е.Ю.* Юродствующие герои в неореалистических произведениях П. Басинского, А. Варламова, С. Шаргунова: общее и особенное // СЛОВО: сборник научных работ студентов, магистрантов и аспирантов. Тверь: ТвГУ, 2019. Вып. XVIII. С 97-105.