

**Заключение диссертационного совета 24.2.411.04, созданного на базе
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Тверской государственный
университет» Минобрнауки РФ по диссертации на соискание ученой
степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 13.06.2024 г. № ____

О присуждении Дроздовой Алине Олеговне, гражданке РФ, учёной степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Трансформация библейских сюжетов в поэмах Ф.Н. Глинки» в виде рукописи по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации принята к защите 9.04.2024 года, протокол № 2, диссертационным советом 24.2.411.04, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тверской государственный университет» Минобрнауки РФ, 170100, г. Тверь, ул. Желябова, д. 33, Приказ № 1396/нк от 28.10.2022 г.

Соискатель А.О. Дроздова, 19 ноября 1996 года рождения, в 2020 году окончила с отличием магистратуру филологического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тверской государственный университет» по специальности «Отечественная филология в междисциплинарном контексте». В период подготовки диссертации с 2020 по 2023 гг. Дроздова Алина Олеговна, обучалась в очной аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тверской государственный университет» по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации на кафедре истории и теории литературы. В период подготовки диссертации работала в МОУ СОШ № 15 в должности учителя (с августа 2018 г. по настоящее время).

Справка № 33 о сдаче кандидатских экзаменов выдана 23.11.2023 года в ФГБОУ ВО «Тверской государственный университет».

Диссертация Дроздовой Алины Олеговны «Трансформация библейских сюжетов в поэмах Ф.Н. Глинки» выполнена на кафедре истории и теории литературы филологического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тверской государственный университет».

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор кафедры истории и теории литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тверской государственный университет» Васильева Светлана Анатольевна.

Официальные оппоненты: 1) Коровин Владимир Леонидович, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры истории русской литературы ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова»; 2) Юхнова Ирина Сергеевна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русской литературы ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева» Минобрнауки РФ в своем положительном заключении, составленном доктором филологических наук (специальность 10.01.01 – Русская литература) профессором кафедры истории русской литературы XI-XIX вв. Ковалевой Татьяной Витальевной, доктором филологических наук (специальность 10.01.01 – Русская литература) профессором кафедры истории русской литературы XI-XIX вв. Струковой Татьяной Викторовной, утвержденном на заседании кафедры истории русской литературы XI-XIX вв. ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева» 13 мая 2024 г. (протокол № 9), подписанном заведующей этой кафедрой, доктором филологических наук Антоновой Марией Владимировной, указала, что диссертационное исследование А.О. Дроздовой представляет собой концептуально сложившееся и

выстроенное исследование, отличается глубиной, основательностью, самостоятельностью, убедительностью и обоснованностью выводов. По актуальности, научной новизне, объёму выполненного исследования и практической значимости представленная диссертация «Трансформация библейских сюжетов в поэмах Ф.Н. Глинки» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а ее автор, Дроздова Алина Олеговна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

По теме диссертации соискатель имеет 7 научных работ, 3 из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК Минобрнауки РФ. Научные публикации представляют полное и поэтапное изложение материалов и результатов диссертационного исследования. Общий объем публикаций – 1,9 п.л., из них в изданиях из перечня ВАК – 1 п.л.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации в изданиях из перечня ВАК:

1. Дроздова А.О. Образ Адама в поэме Ф. Н. Глинки «Таинственная капля» // Вестник ТвГУ. Серия: Филология №3(70), 2021. С. 208–213. Режим доступа: <http://eprints.tversu.ru/11265/>

2. Дроздова А.О. Беседа Христа с самарянкой в поэме Ф. Н. Глинки «Таинственная капля» // Вестник ТвГУ. Серия: Филология №1(72), 2022. С. 247–250. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46645291>

3. Дроздова А.О. Русские религиозные поэмы как венец романтизма («Таинственная капля» Ф. Н. Глинки и «Агасфер. Странствующий жид» В. А. Жуковского) // Вестник ТвГУ. Серия: Филология №1(73), 2023. С. 206 –211. Режим доступа: <http://eprints.tversu.ru/11947/>

Все публикации подготовлены автором лично и отражают основные положения диссертационного исследования. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На автореферат диссертации поступило четыре отзыва. Отзывы представили: 1) Карпов Денис Львович, кандидат филологических наук, доцент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова»; 2) Мотеюнайте Илона Витаутасовна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы, доцент Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Псковский государственный университет»; 3) Архангельская Анна Валерьевна, кандидат филологических наук, доцент Кафедры истории русской литературы МГУ имени М.В. Ломоносова; 4) Новосёлова Екатерина Алексеевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка для иностранных учащихся ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина».

Все отзывы положительные, имеется замечание: 1. Не вполне четко аргументировано, почему поэме «Таинственная капля» уделено столь много внимания (целая глава).

Вместе с тем все рецензенты отмечают, что работа выполнена на высоком научном уровне и представляет собой законченное целостное исследование на актуальную тему, результаты ее новы, теоретически и практически значимы, и автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их достижениями в области истории и теории литературы, наличием публикаций в сфере, соответствующей теме диссертационного исследования (по проблемам русской поэзии середины XIX вв., по творчеству ведущих писателей середины XIX в. и Ф.Н. Глинки в частности, наличию значимых исследований в области изучения религиозной поэзии, влияния библейской парадигмы на художественную литературу), и, таким образом, способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

1. Доказано, что в религиозных поэмах Ф.Н. Глинки, основанных на библейских и апокрифических сюжетах, происходит интерпретация и трансформация текстов первоисточника в соответствии с индивидуальным авторским видением.

2. Выявлено, что библейские образы и духовно-нравственные парадигмы выполняют в поэмах Ф.Н. Глинки сюжетобразующую функцию. Функция сюжетообразования, основанная на включении библейского текста, осуществляется следующими путями: составляет центральную ось повествования; является одной из нескольких самостоятельных сюжетных линий; выражена во вставном микросюжете; формирует основу лирического отступления.

3. Установлены следующие принципы поэтического переложения библейских текстов, характерные для поэм Ф.Н. Глинки: использование текста Священного Писания в качестве трафарета, на который накладывается новое содержание, дополняющее и переосмысляющее источник; текст первоисточника – материал для экспериментов с формой стиха (сочетание разностопных ямбов, безрифменного хоря и античного гекзаметра); опора на полисемантическую, символическую, аллегорическую и личностное начало в библейском тексте, допускающем сотворчество (важна роль авторского мировосприятия в ветхозаветных лирических книгах: Книге Псалмов, Песни Песней, Книге Экклесиаста), а также в апостольских посланиях, составляющих значимую часть Нового Завета.

4. Выяснено, что обращение Ф.Н. Глинки к библейским сюжетам, образам и мотивам лежит в русле развития духовной поэзии конца XVIII – начала XIX века, при этом поэт принял участие в создании нового для русской литературы того времени жанра религиозной поэмы, что стало одной из основных его задач в середине XIX в.

5. Определены особенности трансформации библейских сюжетов, которые напрямую связаны со своеобразием художественного метода поэта:

прослеживается влияние романтической традиции, для которой характерно наличие эсхатологических мотивов и обращение к ирреальному миру, органично включенному в обыденность. Сверхъестественное влияет на духовное состояние героев Глинки, способствует их внутреннему очищению, при этом от интереса к отдельной личности поэт переходит к общеисторическому контексту, к нравственным проблемам всего человечества.

6. Установлено, что религиозные поэмы Ф.Н. Глинки содержат дидактическое наставление автора современникам и потомкам. Большая часть лирических отступлений построена в форме проповеди и поучения, в которых через образное представление понятий «греховности» и «праведности» передается авторский призыв к читателям о необходимости следования нравственным законам. Поэмы Ф.Н. Глинки содержательно близки миссионерской и учительной литературе.

7. Доказано, что в результате включения сюжетобразующего библейского материала структура эпического повествования принимает разные композиционные формы. Сюжетно-композиционная структура поэм может быть: кольцевой, хроникальной, поступательной.

8. Выявлено, что в некоторых случаях автор исполняет роль визионера, имеющего возможность наблюдать скрытые от взора обывателей явления, происходящие в духовном мире (например, в поэме «Таинственная капля» значимая роль отводится влиянию сверхъестественного мира на земную реальность). В то же время поэт становится пророком, предсказывая грядущие мировые события (поэма «Видение Макария Великого»)

Теоретическая значимость работы определяется вкладом в разработку методики анализа произведений духовно-нравственного содержания. Исследование вносит вклад в определение своеобразия жанра религиозной поэмы, уточняет и конкретизирует механизмы включения в художественный текст сакральных элементов (тексты молитв, псалмов, церковных служб). Результаты, полученные в ходе исследования, применимы для дальнейшего

изучения вопросов, связанных с интерпретацией переложений библейских текстов

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– полученные результаты исследования могут быть использованы в практике преподавания вузовских курсов «История русской литературы» (первая и вторая трети XIX в.), «История русской культуры», на семинарах, посвященных творчеству Ф.Н. Глинки;

– основные положения и выводы диссертации могут быть применены в дальнейшем изучении особенностей включения библейских сюжетов в художественные тексты на основе поэтического метода Ф.Н. Глинки.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– идея диссертации базируется на известных, проверяемых данных и фактах, согласуется с опубликованными данными по теме диссертации и смежным отраслям;

– достигнутые автором результаты опираются на достоверные данные, полученные ранее по рассматриваемой тематике;

– в работе использован значительный теоретический и эмпирический материал: проработан большой объем научной литературы, к анализу привлечен обширный корпус художественных текстов, репрезентативных для рассматриваемой в диссертации проблематики.

Личный вклад соискателя состоит:

– во всестороннем анализе библейских сюжетов, их трансформации, переложения и художественной адаптации в поэмах Ф.Н. Глинки;

– в исследовании творчества Ф.Н. Глинки в контексте отечественной литературы с точки зрения традиции религиозной поэзии;

– в апробации результатов исследования;

– в самостоятельной обработке и интерпретации данных исследования, формулировании гипотезы исследования, положений, вынесенных на защиту;

– все наблюдения и выводы сделаны диссертантом единолично, они с достаточной полнотой отражены в ее научных публикациях.

Диссертация соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, непротиворечивой методологической платформой, основной идейной линией, концептуальностью и взаимосвязью выводов. В диссертации содержится решение научной задачи, имеющей важное значение для изучения русской литературы XIX в. В диссертации отсутствуют недостоверные и некорректные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертационного исследования. Соискатель использует материалы своих статей, опубликованных по теме диссертации.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания: 1. В диссертации много говорится о связях Ф. Глинки с масонами, однако не уточняется, какие из идей масонов были для него наиболее актуальными. 2. В поэме Ф. Глинки «Видение Макария Великого» следовало бы рассматривать традицию, восходящую к откровениям ветхозаветных пророков, провозвестию Иисуса Христа о близком конце мира, Апокалипсису Иоанна Богослова. 3. В диссертации не дано определение и толкование нового литературоведческого термина «осевой сюжет», уточнение которого значительно повысило бы научную значимость исследования.

Соискатель Дроздова А.О. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию: 1). Вхождение в масонскую ложу, деятельное участие в ней и общение с представителями крупнейшей петербургской ложи «Трех добродетелей» повлияли на мировоззрение и религиозные представления Ф.Н. Глинки. Частым поэтическим образом у Глинки становится «божественный свет», это не только значимое для Евангелия понятие, но и важный масонский термин. При этом Глинка изменяет этот традиционный для масонов образ в сторону православного понимания: образ премудрости связан у поэта исключительно со свойством Божества. 2). По нашему мнению, Глинка при написании поэмы «Видение Макария Великого» опирался на агиографический источник. 3). Термин «осевой сюжет» действительно достаточно нов в литературоведении. Под осевым

сюжетом мы понимаем связанную последовательность символов, образов и событий, ценностно важных для раскрытия авторской позиции. В случае с «Таинственной каплей» осевой сюжет становится средством объединения реального плана и идеального, горнего и дольного.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация А.О. Дроздовой представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, в действующей редакции) и на заседании 13 июня 2024 г. принял решение присудить Дроздовой Алине Олеговне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 8 докторов наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации, участвовавших в заседании, из 16 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение ученой степени – 15, против присуждения ученой степени – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председательствующий

заместитель председателя

диссертационного совета 24.2.411.04

Ученый секретарь

диссертационного совета 24.2.411.04



В.А. Миловидов

Т.Н. Хриптулова

13.06.2024 г.

Подписи В.А. Миловидова, Т.Н. Хриптуловой заверяю.

ВРИО ректора ТвГУ



С.Н. Смирнов