

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Дроздовой Алины Олеговны «Трансформация библейских сюжетов в поэмах Ф.Н. Глинки», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (Тверь, 2024)

Интерес к трансформации библейских текстов и сюжетов в произведениях русской литературы, в том числе нового и новейшего времени – одна из актуальных и значимых тем научных исследований в современной филологической практике. В настоящее время появляются как попытки углубленно исследовать библейскую традицию в творчестве отдельных писателей (или групп), так и проследить основные закономерности общего процесса обращения к библейским текстам в русской литературе XVII – XXI веков (назовем из последних работ докторскую диссертацию профессора кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова В.Л. Коровина «Библейские темы в русской поэзии XVIII – первой половины XIX века», защищенную в 2017 году).

Очевидно, что в современных условиях, когда развитию общества на основе традиционных духовно-нравственных ценностей уделяется пристальное внимание на самых разных уровнях, **актуальность** диссертационного исследования А.О. Дроздовой не вызывает сомнений. А.О. Дроздова не только системно сопоставляет поэтические произведения Ф.Н. Глинки с текстами Священного писания, прослеживая заимствования, трансформации и реминисценции на уровне сюжетов, символов и образов, но и привлекает к анализу малоизученные тексты религиозных поэм писателя и его рукописное наследие, включающее авторские маргиналии, до сих пор не привлекавшие внимание исследователей, что определяет **новизну** диссертационного исследования.

А.О. Дроздова доказывает гипотезу об индивидуально-авторском характере трансформаций библейских сюжетов в поэмах Ф.Н. Глинки на содержательном, структурном и стилистическом уровнях, а также о взаимодействии в его творчестве библейских элементов и социально-исторического контекста. Отмечается, что в поэмах библейские образы и мотивы выполняют сюжетобразующую функцию на уровне художественного целого или одной из его частей (эпизода, отступления и др.). В то же время убедительно демонстрируется творческая работа с библейскими источниками: наложение нового содержания на библейский трафарет, использование полисемантических, символических, аллегорических возможностей библейских текстов, побуждающих поэта к сотворчеству, углубляющему личностное начало, наконец, эксперименты с ритмом и рифмой. Прослеживаются связи с романтической традицией (углубление в эсхатологию, тяготение к изображению ирреального мира, проявляющегося в обыденной реальности, влияние сверхъестественного начала на духовный мир героев и т. д.). Подчеркивается дидактический характер поэм Ф.Н. Глинки, в частности, обращается внимание на наличие в авторских лирических отступлениях традиций жанра проповеди или поучения, а также визионерские (поэма «Таинственная капля») и пророческие (поэма «Видение Макария Великого») черты в образе автора.

Работа может считаться выходящей на междисциплинарный уровень, что отражается в опоре на научные труды, посвященные не только истории и теории литературы, но и отдельным философским аспектам, а также вопросам библейской экзегезы.

тики и герменевтики, а также в том, что А.О. Дроздова использует не только филологические, но и теолого-экзегетический метод. Встраиваясь в ряд научных исследований, посвященных литературным обработкам библейских сюжетов, диссертация А.О. Дроздовой имеет как **теоретическую** значимость, поскольку дополняет существующие представления о специфике жанра религиозной поэмы и о механизмах включения сакральных элементов в художественный текст, так и **практическую**, поскольку материалы работы могут использоваться при преподавании целого ряда курсов, связанных с историей русской литературы, духовной поэзии и даже отчасти религиозной философии.

Основные положения исследования прошли **апробацию** в формате как выступлений на различных конференциях в Твери и Санкт-Петербурге, так и публикаций в журналах из списка ВАК РФ и других авторитетных научных изданиях. Автореферат и публикации отражают основное содержание диссертационного исследования А.О. Дроздовой.

Таким образом, диссертация «Трансформация библейских сюжетов в поэмах Ф.Н. Глинки», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации, соответствует требованиям пп.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор, Дроздова Алина Олеговна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература),
доцент кафедры истории русской литературы
филологического факультета Федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Московский
государственный университет имени М.В. Ломоносова»

Архангельская Анна Валерьевна

Адрес: 117991 г. Москва, Ленинские горы, д.1.

Тел. +7(495)939-32-77.

E-mail: contact@philol.msu.ru

секретарь Десана
Олейникова А.И.



Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

08.05.2024