

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Алины Олеговны Дроздовой  
«Трансформация библейских сюжетов в поэмах Ф.Н. Глинки»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов РФ»


Диссертация Алины Олеговны Дроздовой посвящена проблеме, не теряющей актуальности: рецепция Священного Писания русской литературой стала активно изучаться только в последние 30 лет, что, учитывая сложность и объемность материала, не много. Поэтическое переложение текстов Священного Писания Ф.Н. Глинкой – одним из самых значительных авторов в этой нише литературного процесса (можно назвать ее «религиозная литература»), ранее в науке комплексно не рассматривалось. Убедительность результатов исследования обеспечивается двумя факторами: конкретностью материала работы – религиозные поэмы Глинки «Таинственная капля. Народное предание», «Видение Макария Великого», «Иов. Свободное подражание Священной Книге Иова» и методологической строгостью; автор практически не выходит за рамки истории литературы, привлекая теолого-эзегетический метод, органичный изучаемому материалу. Особым достоинством работы можно считать привлечение рукописей поэта.

Судя по автореферату, поэзия Глинки вставлена в широкий культурный и литературный контекст, помогающий выявить как индивидуальные, так и эпохальные черты переложений текстов Священного Писания.

Наиболее интересным, на мой взгляд, является параграф, посвященный поэме «Иов. Свободное подражание Священной Книге Иова», в котором описаны приемы беллетризации текста: расширение композиции, стилизованные заимствования. К сожалению, формат реферата не позволил автору представить последние в большем объеме. Досадным упущением в этой части стал текстовый повтор (с. 15, 16). У меня вопрос, выходящий за рамки исследования, но вызванный погруженностью автора в тему: как эта поэма Глинки связана с русской традицией восприятия библейской книги Иова в XVIII - XX вв. и, в частности, насколько Глинка в этой теме повлиял (если повлиял) на Ф.М. Достоевского?

Третья глава диссертации посвящена анализу поэмы «Таинственная капля. Народное предание», и в ней рассматривается композиция поэмы и ее культурно-содержательная основа, выявляющая специфику поэтики Глинки. При чтении этой главы у меня возник вопрос о связях поэмы с анонимным шедевром XVII в. «Повестью о Горе-Злочасти»: насколько Глинка учитывал ее стилистику, адаптируя библейские сказания в своей поэме к широкому читателю. Другими словами и шире: насколько актуальными для него были традиции древнерусской литературы в этом произведении?

Автореферат Алины Олеговны Дроздовой убеждает, что ее диссертационное исследование «Трансформация библейских сюжетов в поэмах Ф.Н. Глинки», представленное на соискание ученой степени кандидата филологических наук, соответствует направлениям паспорта специальности по «Положению о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ, а автор диссертации – А.О. Дроздова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов РФ».

Доктор филологических наук, доцент,  
профессор кафедры филологии, коммуникаций и РКИ  
ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет»  Илона Витаутасовна Мотеюнайте

ФГБОУ ВО «Псковский государственный университет  
Адрес: пл. Ленина, д. 2, каб. 37, г. Псков, 180000.  
kaffcaf@pskgu.ru  
(811-2)29-70-75.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.  
13.05.2024

