

Отзыв

об автореферате диссертации Дроздовой Алины Олеговны «Трансформация библейских сюжетов в поэмах Ф.Н. Глинки», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литература народов Российской Федерации (Тверь, 2024)

Исследования преломления религиозного сюжета в художественной литературе в последнее время являются в большой степени востребованными в современной науке, это продиктовано и новыми попытками самоидентификации русской культуры и теми пробелами, которые остались в наследие от советского литературоведения. Автор совершенно справедливо замечает, что актуальность её работы «подтверждается возросшим в современном филологическом дискурсе интересом к религиознонравственной проблематике в литературе». Также нужно отметить, что творчество Ф.Н. Глинки до сих пор остаётся недостаточно исследованным, в частности это можно сказать и о религиозных поэмах, которые редко становятся предметом анализа.

В работе подробно рассматриваются три поэмы Глинки, «Видение Макария Великого», «Иов. Свободное подражание Священной Книге Иова», «Таинственная капля. Народное предание», исследуются способы включения библейского претекста, способы его трансформации, делаются выводы об изменениях, которые он претерпевает в лиро-эпическом творчестве поэта.

Отдельно укажем на то, что анализ поэм Ф.Н. Глинки помещён в значительный историко-литературный и историко-культурный контекст: рассматриваются традиции и актуальные для XIX века способы переложений библейского текста в литературе, определяется специфика жанра религиозной поэмы, учитываются религиозно-философские и литературные взгляды автора. Это можно отметить как несомненное достоинство работы.

Также контекст позволяет точнее определить способы работы поэта с библейским текстом, выявить основные её принципы, на что указывается в аналитической части, посвящённой трём поэмам, например, описывается трансформация сюжетных линий, символизм образной системы, включение отступлений и комментирование. В частности, указывается на отличие поэтического переложения библейского сюжета от собственно религиозного: «оставляя неизменным осевой сюжет, поэт дополняет его многочисленными пейзажными зарисовками и философскими размышлениями. Именно подобный взгляд на текст отличает его религиозную поэму от святоотеческих толкований и церковных сочинений».

Большое внимание уделяется поэме «Таинственная капля. Народное предание», в которой, как можно судить из автореферата диссертации, находят своё воплощение основные стратегии работы поэта с библейским текстом. Но, к сожалению, из автореферата не совсем очевидно, почему поэме уделяется столь много внимания, ей посвящена отдельная глава, в отличие от двух, рассмотренных ранее.

В целом же автореферат даёт достаточное представление о диссертации, и можно отметить, что диссертантом собран достаточный исследовательский материал, он многосторонне изучен, описаны его особенности, авторская поэтика, учтён историко-литературный и историко-культурный контекст.

Можно сделать общее заключение о том, что кандидатская диссертация А.О. Дроздовой на тему «Трансформация библейских сюжетов в поэмах Ф.Н. Глинки», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. - Русская литература и литературы народов Российской Федерации, соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013г. № 842), а ее автор, Дроздова Алина Олеговна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 - Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Кандидат филологических наук
(специальность 10.01.01 – русская литература),
доцент кафедры общей и прикладной филологии
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова»

Карпов

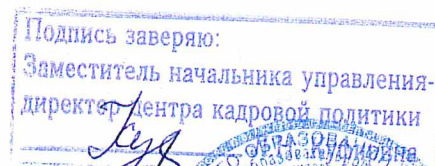
Карпов Денис Львович

26.04.2024

Адрес: 150003, Ярославская область, г. Ярославль, ул. Советская, д. 14.

Тел. + 7 920 126 60 56

E-mail: karpovdl@yandex.ru



Против включения персональных данных, заключённых в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

