

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации И.В. Бурдина
«Концепт “чай” в русской литературе XIX века»,
представленной на соискание учёной степени кандидата
филологических наук по специальности 5.9.1 — Русская литература и
литературы народов Российской Федерации

Диссертация И.В. Бурдина посвящена важной для современного литературоведения проблеме реализации ключевых концептов культуры в художественном тексте. *Актуальность* работы очевидна. Она обусловлена «вниманием современных ученых к феномену художественной картины мира (опорными структурными единицами которой являются концепты) и специфике национальных концептосфер, а также потребностью как научного сообщества, так и общества в целом в расшифровке русского культурного кода» (с. 4).

Новизна работы не вызывает сомнений. Она связана с тем, что впервые через призму художественного текста подвергается концептуальному анализу одна из «констант культуры» — чай. Заметим также, что специального исследования эволюции концепта, предпринятого на стыке литературоведения, истории, культурологии и лингвистики, ранее не проводилось.

Материалом диссертационной работы послужили произведения Ф.М. Достоевского, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, И.С. Тургенева. Однако в стремлении выявить особенности художественных репрезентаций концепта «чай» в литературе классического столетия диссертант обращается и к произведениям писателей второго ряда — О.М. Сомова, В.Т. Нарезного, В.А. Гиляровского, а также малоизвестного крестьянского драматурга Г. Алипанова. Изучение реализации концепта «чай» в творчестве этих авторов дало возможность исследователю проанализировать чайную культуру «глубинного народа», а не только классическую русскую чайную церемонию. С этой точки зрения диссертация И.В. Бурдина также вызывает неподдельный интерес и обладает всеми признаками научной новизны.

Нам глубоко импонирует проведенная через все исследование мысль диссертанта о том, что художественный концепт «чай», изначально ассоциировавшийся с диалогом культур, актуализировал в сознании читателя представления как о Востоке, так и о Западе. В качестве стержня, организующего такой диалог, в работе рассматривается сюжет путешествия, нашедший выражение в травелогах Н.М. Карамзина и Н.А. Гончарова.

В контексте заявленной в работе межкультурной проблематики возникает вопрос: какое место занимает в русской литературе традиционный русский травяной чай? Упоминается ли этот напиток в текстах русских классиков, или речь в работе идет исключительно о китайском и индийском продукте, а русской являлась лишь традиция его употребления?

Автореферат достаточно полно передаёт актуальность, новизну, структуру и содержание диссертационной работы. Основные результаты исследования отражены в публикациях, четыре из которых осуществлены в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Таким образом, содержание автореферата позволяет заключить, что диссертация И.В. Бурдина полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, в том числе п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 № 842, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 — Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Заведующий кафедрой литературы и
методики обучения литературе
Южно-Уральского государственного
гуманитарно-педагогического университета,
доктор филологических наук,
профессор.....

Т.Н. Маркова

6 марта 2023 г.

Почтовый адрес: 454080 Челябинск, пр. Ленина, 69, к. 324
Контактные телефоны: 8 (351) 216- 56-99 8-912-310-433
E-mail: markovtn@cspu.ru



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ:
СПЕЦИАЛИСТ ОК