

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора
Захарищевой Марины Алексеевны на диссертацию
Жарковой Елены Геннадьевны на тему «Реализация потенциала взаимосвязи
искусств в отечественном общем музыкальном образовании 1917–1991 гг.»,
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по научной специальности 5.8.1. – Общая педагогика, история
педагогики и образования

Актуальность исследования. Диссертация Жарковой Елены Геннадьевны посвящена реализации потенциала взаимосвязи искусств в отечественном общем музыкальном образовании. Взаимосвязь искусств на уроке музыки и во внеурочной деятельности как направление исследования актуализируется не только потребностью в инновационном переосмыслении эстетического воспитания в школе, но и тенденцией к достижению метапредметных образовательных результатов, к осуществлению интеграции предметного содержания школьного образования. Обращение к музыкальному образованию в советской общеобразовательной школе представляется очень значимым и в связи с актуализацией интереса к советской истории вообще, и в связи с прямой потребностью возродить и переосмыслить многие теоретические и методические достижения, осуществленные в творчестве выдающихся педагогов-музыкантов: Б. В. Асафьева, Н. Я. Брюсовой, Н. Л. Гродзенской, Д. Б. Кабалевского, В.Н. Шацкой и др. Приходится признать, что ряд значимых достижений XX века в общем музыкальном образовании утерян, ушел в прошлое; педагоги-музыканты с сожалением констатируют снижение качества подготовки школьных учителей музыки. Историко-педагогическое исследование Е. Г. Жарковой может способствовать развитию современной теории музыкального образования, эстетического воспитания с точки зрения осуществления

интегративных связей, опоры на единство художественного мышления обучающихся.

Для реализации цели исследования, заключающейся в историко-педагогической реконструкции процесса реализации потенциала взаимосвязи искусств в отечественном общем музыкальном образовании 1917–1991 гг., соискатель использует комплекс современных, дополняющих друг друга методов, адекватных задач и логике диссертации.

Автору удалось выстроить целостный теоретико-методологический фундамент своего исследования. В диссертации органично и обоснованно реализуются системный, парадигмальный, диалоговый и аксиологический подходы. Достоинством работы является глубокое развернутое теоретическое обоснование решаемой проблемы: философское, теоретико- и историко-педагогическое, психолого-педагогическое, музыковедческое и музыкально-педагогическое.

Научный аппарат выстроен грамотно, логично; тема, объект, предмет, цель исследования соответствуют заявленной проблеме и противоречиям; непротиворечиво представлен категориальный аппарат. Положения, выносимые на защиту, обоснованы и доказаны автором.

Автор привлекает для своего исследования обширный источниковый материал: теоретические и методические труды, учебники, учебно-методическую литературу, художественные произведения, архивные документы, результаты опросов. Список источников и литературы (236 наименований) показывает, на какой обширной базе проведено исследование. Ряд материалов автор впервые вводит в научный оборот, что также является ценностью для развития историко-педагогического знания.

Научная новизна исследования несомненна: взаимосвязь искусств в общем музыкальном образовании впервые исследуется с историко-педагогических позиций. Более того, исследуя взаимосвязь искусств, автор обращается к очень продолжительному, более чем семидесятилетнему, историческому периоду развития отечественной (советской) педагогики и

образовательной практики. Это, несомненно, создает немалые исследовательские трудности, но позволяет рассмотреть потенциал взаимосвязи искусств в общем музыкальном образовании в динамике, осуществить периодизацию. Автором диссертации выявлены теоретические основы реализации потенциала взаимосвязи искусств в отечественном общем музыкальном образовании 1917–1991 гг., показано влияние взаимосвязи искусств на виды музыкальной деятельности на уроках музыки, на методы и формы эстетического воспитания, осуществлена периодизация процесса реализации потенциала взаимосвязи искусств, сформирована структура модели и осуществлена историко-педагогическая реконструкция на основании применения данной модели к трем периодам развития отечественного общего музыкального образования. Все эти результаты являются новыми как для общей истории педагогики, так и для истории музыкального образования.

Теоретическая значимость диссертации Е. Г. Жарковой связана, прежде всего, с основной идеей ее диссертации, которая состоит в сближении ведущего педагогического принципа (комплексность, межпредметные связи, интеграционность) и специфики взаимосвязи искусств в общем музыкальном образовании. Теоретическая значимость связана также с развитием и уточнением понятийного аппарата; с разработкой модели реализации потенциала взаимосвязи искусств в общем музыкальном образовании, отображающая системные характеристики по отношению к периодам 1917–1931 гг., 1931–1965 гг., 1965–1991 гг., что обогащает и конкретизирует педагогическое знание о системах и моделях школьного образования.

Практическая значимость диссертации Е. Г. Жарковой состоит в том, что результаты исследования предстают научным основанием для деятельности по разработке учебно-методических материалов, программ как для общеобразовательной школы, так и для сферы педагогического образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата) с профилем «Музыкальное образование». Ряд результатов может быть использован в процессе

реализации просветительских и образовательных проектов, при подготовке учебных пособий, создании и обновлении вузовских курсов, обращенных к будущим педагогам-музыкантам, а также в сфере повышения квалификации.

Личный вклад автора состоит в сборе и систематизации источников и материалов по проблеме исследования; в выявлении и структуризации теоретических основ реализации потенциала взаимосвязи искусств в общем музыкальном образовании 1917–1991 гг. (философские, культурологические, искусствоведческие, психологические, педагогические); в выявлении оснований для периодизации; в разработке модели реализации потенциала взаимосвязи искусств в общем музыкальном образовании; в историко-педагогической реконструкции основных периодов процесса реализации потенциала взаимосвязи искусств в отечественном общем музыкальном образовании с помощью метода моделирования.

Структура диссертации соответствует ее цели и задачам.

Во введении обоснована актуальность, обозначены противоречия и проблема, изложена основная идея исследования, определены цель, предмет, задачи; обоснованы научная новизна, теоретическая и практическая значимость, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы реализации потенциала взаимосвязи искусств в отечественном общем музыкальном образовании 1917–1991 гг.» автор работает с основными понятиями, выявляет философские, культурологические, искусствоведческие, психологические и педагогические основы реализации потенциала взаимосвязи искусств в общем музыкальном образовании. Е. Г. Жаркова выявляет предпосылки реализации потенциала взаимосвязи искусств в педагогике и художественном творчестве начала XX века: в занятиях ритмикой – связь музыки и хореографии; в обучении актерскому и вокальному мастерству – связь театрального искусства и музыки и др. Автор детально обосновывает основания периодизации, которая лежит в основе дальнейшей реконструкции историко-педагогического процесса.

Во второй главе «Реализация потенциала взаимосвязи искусств в отечественном общем музыкальном образовании 1917–1991 гг.» автор, привлекая материалы, связанные с общей педагогикой, теорией и методикой музыкального образования, дает подробные характеристики каждого из периодов, выделяет их сущностные особенности. Главным результатом исследования становится осуществленная с помощью метода моделирования реконструкция процесса реализации потенциала взаимосвязи искусств в общем музыкальном образовании 1917–1931, 1931–1965 и 1965–1991 годов.

В заключении автор делает выводы, которые коррелируют с поставленными задачами и свидетельствуют о достижении обоснованных и достоверных результатов, несомненно, обогащающих историю отечественного образования.

Положения, вынесенные автором на защиту, отличаются конкретностью и доказательностью. Перспективы исследования, выделенные автором, подчеркивают значительный научный потенциал поднятой автором проблемы.

Диссертация выполнена на хорошем профессиональном уровне. Материал изложен полно, целостно, логично. Работа написана грамотным научным языком.

Результаты исследования отражены Е. Г. Жарковой в 16 научных публикациях, среди которых 5 статей, опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК РФ. Автор представил результаты своего исследования на международных, всероссийских, региональных научных и методических конференциях.

Автореферат соответствует тексту диссертации и дает целостное представление о логике и результатах исследования, выполненного Е. Г. Жарковой.

Оценивая диссертацию Е. Г. Жарковой в целом положительно, считаем необходимым сформулировать некоторые замечания и уточняющие вопросы:

1. Следовало бы при определении теоретических основ потенциала взаимосвязи искусств обратиться не только к философским, культурологическим, искусствоведческим, музыковедческим, психологическим основам, но значительно больше внимания уделить как общепедагогическим, так и дидактическим основам этой взаимосвязи.

2. Вопрос о необходимости и возможности взаимосвязи искусств в общем музыкальном образовании автором поставлен. Решается он анализом учебников, программ, методик обучения музыке. Однако в авторской модели мы почему-то не нашли описания результата общего музыкального образования на разных этапах.

3. Достаточно внимания автор уделяет практике, приводит примеры взаимосвязи искусств в обучении пению и музыке на уроках. На каких педагогических теориях поэтапно была построена внеурочная деятельность по эстетическому и художественному воспитанию средствами потенциала взаимосвязи искусств?

4. Представляется, что нужно показать на убедительных примерах общее и особенное в сравнении комплексности, межпредметной связи и интеграции искусств в общем музыкальном образовании.

5. Практическая значимость исследования должна быть более убедительной, в автореферате она представлена лишь как обещание, что может быть использовано, положено в основу и т.д.

Заключение. Высказанные замечания и вопросы носят дискуссионный характер и не влияют в целом на положительную оценку рецензируемой диссертации.

Диссертационное исследование Елены Геннадьевны Жарковой «Реализация потенциала взаимосвязи искусств в отечественном общем музыкальном образовании 1917–1991 гг.» является завершенным самостоятельным научным трудом. Диссертация отвечает требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением № 842 Правительства Российской Федерации

от 24 сентября 2013 года (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор, Жаркова Елена Геннадьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 – общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Официальный оппонент:

Заслуженный деятель науки Удмуртской Республики

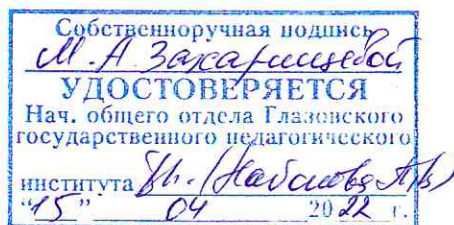
Профессор кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко»

доктор педагогических наук по специальности

13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования

профессор

Захаричева Марина Алексеевна



Даю согласие на обработку своих персональных данных.

15 апреля 2022 года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко»

Адрес: 427621, Российская Федерация, Удмуртская Республика, Городской округ город Глазов, Глазов город, Первомайская улица, 25

Сайт: ggpi.org

Телефон: 8(34141)5-58-57, 8(34141)5-58-50

E-mail: ggpi@ggpi.org