

## ОТЗЫВ

### на автореферат диссертации

Жарковой Елены Геннадьевны на тему:

«Реализация потенциала взаимосвязи искусств в отечественном общем музыкальном образовании 1917–1991 гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 –  
Общая педагогика, история педагогики и образования

Диссертация Е. Г. Жарковой посвящена актуальной теме установления межпредметных связей в школьном образовании. Автор обращается к общему музыкальному образованию и рассматривает его становление в советский период с позиций реализации потенциала междисциплинарных связей. В исследовании охватываются взаимосвязи музыки с литературой, театром, хореографией, кино, которые включаются в общепедагогический контекст и интерпретируются с точки зрения комплексности (1917-1931 гг.), межпредметных связей (1931-1965 гг.) и интеграции (1965-1991 гг.). Нужно отметить, что с этих позиций история отечественного музыкального образования не изучалась, что определяет актуальность темы диссертационного исследования и ее новизну.

В работе детально раскрываются предпосылки реализации потенциала взаимосвязи искусств в школьном музыкальном образовании (искусство начала XX века, философские течения и пр.). Создана модель, через призму которой рассмотрены три выделенные автором периода, и выявлено своеобразие каждого из них.

Методологически грамотно оформлен научно-понятийный аппарат диссертации – все его составляющие логически взаимосвязаны, корректны и убедительны. В автореферате изложена обоснованная периодизация, описана богатая источниковая база, особенно ее историко-архивная часть.

Судя по автореферату, положения, вынесенные автором на защиту, доказаны, теоретическая и практическая значимость подтверждена как в самом исследовании, так и в публикациях, научная новизна диссертации несомненна. Достоинством работы является логично и последовательно выстроенный категориальный аппарат.

Результаты диссертационного исследования Е. Г. Жарковой, как следует из содержания автореферата, прошли широкую апробацию. Проведенная работа достаточно полно и разносторонне отражена в 16 публикациях автора, 5 из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ. На наш взгляд, результаты исследования Е. Г. Жарковой вполне могут быть применены в



практической деятельности педагогов-музыкантов. Материалы диссертации могут также использоваться в процессе повышения квалификации преподавателей общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования.

Безусловно положительно оценивая результаты исследования в целом, сформулируем вопросы, которые формируют дискуссионное поле и нуждаются в уточнении.

1. Одними из основных категорий исследования Е. Г. Жарковой выступают понятия «комплексность», «межпредметность» и «интегративность». Представляется важным уточнить: какова трактовка данных понятий с позиций методологии исследования (употребляются ли они автором как принципы, подходы или предполагается их иная интерпретация) и каким образом коррелируют между собой названные дефиниции в контексте темы исследования?

2. На странице 19 автореферата автор исследования указывает, что «в качестве дополнительного метода историко-педагогического исследования по отношению к третьему периоду (1965–1991 гг.) был применен опрос на тему “Уроки пения (музыки) в школе”. Результаты свидетельствуют: на уроках практиковалось обращение к разным видам искусства <...>; доминирующей деятельностью на уроке и во внеурочное время было хоровое пение». Хотелось бы выяснить: кто являлся респондентами данного опроса и каково было содержание опросника.

Ознакомившись с авторефератом, можно сделать следующий вывод.

Диссертация Жарковой Елена Геннадьевны «Реализация потенциала взаимосвязи искусств в отечественном общем музыкальном образовании 1917–1991 гг.» является самостоятельной, завершенной научно-квалификационной работой, ценность которой заключается в том, что ее результаты в своей совокупности содержат решение важной историко-педагогической проблемы реконструкции процесса развития общего музыкального образования 1917-1991 гг. с позиций реализации потенциала взаимосвязи искусств.

По своей актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости, достоверности и обоснованности основных положений, выводов и рекомендаций диссертационное исследование Е. Г. Жарковой полностью соответствует требованиям п.п. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением № 842 Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор, Жаркова Елена Геннадьевна, заслуживает

присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 – общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

26 апреля 2022 года

Даю согласие на обработку своих персональных данных.

Гайдай Сергей Николаевич,  
кандидат педагогических наук,  
доцент, доцент кафедры  
народной художественной культуры и  
музыкального образования  
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный  
педагогический университет»

Контактная информация:  
Гайдай Сергей Николаевич  
630007, город Новосибирск,

Телефон: \_\_\_\_\_  
E-mail: nota\_key@mail.ru



Подпись *Гайдай*  
Удостоверяю. Зав. канцелярией:  
*Н.В. Румянцева*

)