

## ОТЗЫВ на автореферат диссертации

Жарковой Елены Геннадьевны на тему: «Реализация потенциала взаимосвязи искусств в отечественном общем музыкальном образовании 1917–1991 гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования

Диссертационное исследование Е. Г. Жарковой посвящено актуальной историко-педагогической проблеме становления содержания музыкального образования в советской школе. Автор рассматривает эту проблему с позиций реализации педагогического потенциала взаимосвязи искусств, что подчеркивает связь с наиболее значимыми современными тенденциями развития школьного художественного образования: интегративностью, опорой на единство художественного мышления. Необходимость научного исследования, посвященного взаимосвязи музыки, литературы, изобразительного искусства, театра в общем музыкальном образовании, несомненна. Она подтверждается и документами, определяющими современную образовательную политику, и логикой развития самой педагогической науки и образовательной практики. Особенно значимой предстает попытка автора выявить закономерные связи между общепедагогическими тенденциями и спецификой взаимосвязи искусств в общем музыкальном образовании в разные исторические периоды.

Осуществленный автором анализ степени исследованности проблемы свидетельствует о том, что авторская постановка проблемы действительно отличается новизной. Особенно глубоко проработано автором само понятие «взаимосвязь» искусств, его философская, искусствоведческая, психологическая и социальная сущность.

Объект, предмет, цель соответствуют заявленным противоречиям, определяющим проблемное поле исследования. В соответствии с целью сформулированы конкретные задачи исследования, в решении которых соискатель опирается на создаваемую им модель реализации потенциала взаимосвязи искусств в периоды 1917-1931 гг., 1931-1965 гг., 1965-1991 гг. Периодизация, выдвинутая диссертантом, представляется вполне обоснованной.

Автором проработано множество разнообразных источников: архивные материалы, методическая литература, монографии, публицистика и др. Достоинством исследования является привлечение опросных методов: результаты опросов обогащают источниковедческую базу современной истории музыкального образования.

Судя по изложенным в автореферате положениям, вынесенным на защиту, а также основным результатам исследования, цель, поставленная автором, достигнута: выявлены предпосылки формирования и развития идеи взаимосвязи искусств в педагогике и художественном творчестве конца XIX

– начала XX вв., исследованы теоретические основы реализации потенциала взаимосвязи искусств в отечественном общем музыкальном образовании 1917–1991 гг.; на основе анализа историко-педагогического процесса доказано, что идея взаимосвязи искусств на протяжении всего советского периода была ведущей идеей, определявшей отбор содержания, видов деятельности, методов и форм организации общего музыкального образования; сформирована и применена к трем выделенным периодам структура модели реализации потенциала взаимосвязи искусств в общем музыкальном образовании.

Результаты диссертационного исследования Е. Г. Жарковой обладают научной новизной, теоретической и практической значимостью, характеризуются высокой степенью достоверности научных положений и выводов.

Научные и научно-методические работы, опубликованные автором по теме исследования, в полной мере отражают содержание диссертации. Результаты исследования были представлены на международных и всероссийских научно-практических конференциях.

Автореферат отражает содержание диссертации и дает полное представление о проведенном Е. Г. Жарковой исследовании, характеризующемся системностью, фундаментальностью, логичностью содержания и изложения. Поставленные задачи полностью решены и отражены в заключении.

Положительно оценивая результаты исследования в целом, сформулируем несколько позиций, которые формируют дискуссионное поле и нуждаются в уточнении.

1) На с.16 автореферата автор утверждает: «В период 1931–1965 гг. доминировала реализация идеолого-воспитательного потенциала взаимосвязи искусств, процесс реализации образовательного потенциала страдал формализмом, сохранялась установка на реализацию эстетико-воспитательного потенциала. В период 1965–1991 гг. постепенно возобладала реализация развивающего потенциала взаимосвязи искусств...». Этот вывод может быть подвергнут сомнению: на наш взгляд, эстетико-воспитательный потенциал урока музыки доминировал над развивающим и в период 1965-1991 гг.

2) Автор видит практическую значимость своего исследования в возможности применения результатов «при подготовке учебно-методических разработок по слушанию музыки, по музыкальной литературе для обучающихся общеобразовательных школ и детских школ искусств» (с.13 автореферата). Действительно ли результаты, полученные при исследовании истории развития урока музыки в общеобразовательной школе, можно применить в современной музыкальной школе?

Ознакомившись с авторефератом, можно сформулировать следующий вывод.

Диссертация Жарковой Елены Геннадьевны «Реализация потенциала взаимосвязи искусств в отечественном общем музыкальном образовании

1917–1991 гг.» является самостоятельной, завершенной научно-квалификационной работой, ценность которой заключается в том, что ее результаты в своей совокупности содержат решение важной историко-педагогической проблемы реконструкции процесса развития общего музыкального образования 1917-1991 гг. с позиций реализации потенциала взаимосвязи искусств.

По своей актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости, достоверности и обоснованности основных положений, выводов и рекомендаций диссертационное исследование Е. Г. Жарковой полностью соответствует требованиям п.п. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением № 842 Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор, Жаркова Елена Геннадьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 – общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Доктор педагогических наук, профессор кафедры психологии и педагогики  
ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет»

Салитова Фариды Шарифовны

Даю согласие на обработку своих персональных данных.  
25 апреля 2022 года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Гжельский государственный университет»

Адрес: 140155, Московская обл., Раменский р-н, пос. Электроизолятор, д. 67  
Сайт: <http://www.art-gzhel.ru/>  
Телефон: +7 (495) 664-24-03  
E-mail: artgzhel@yandex.ru

