

**ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ЖАРКОВОЙ ЕЛЕНЫ  
ГЕННАДЬЕВНЫ «РЕАЛИЗАЦИЯ ПОТЕНЦИАЛА ВЗАИМОСВЯЗИ  
ИСКУССТВ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ОБЩЕМ МУЗЫКАЛЬНОМ  
ОБРАЗОВАНИИ 1917–1991 ГГ.»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук  
по специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и  
образования

Исследование Е.Г. Жарковой посвящено важному аспекту отбора и интерпретации школьного музыкального образования как элемента целостного художественного образования. Взаимосвязь искусств в музыкально-образовательном процессе опирается на общие закономерности развития художественного мышления, на специфику бытия самого музыкального искусства, тесно связанного со словом, пластикой, цветом и пр. Взаимосвязь искусств широко исследована в музыковедении, в музыкальной психологии и педагогике. Однако ракурс исследования Е. Г. Жарковой весьма специфичен: это историко-педагогическое исследование, обращенное к длительному историческому периоду (1917-1991 гг.) и устанавливающее причинно-следственные связи между доминирующими тенденциями общей педагогики (комплексность, межпредметные связи, интегративность) и спецификой реализации потенциала взаимосвязи искусств в общем музыкальном образовании. Актуальность данного ретроспективного исследования обусловлена вызовами сегодняшнего времени, связанными с востребованностью в самых различных областях деятельности человека таких качеств человека, как креативность, высокий уровень эмоционального интеллекта, творческая и личностная активность.

Судя по тексту автореферата, автору удалось доказательно продемонстрировать существенные различия в целеполагании, в отборе содержания и методов общего музыкального образования каждого из выделенных периодов (1917-1931 гг.; 1931-1965 гг.; 1965-1991 гг.), связанные одновременно с общепедагогическими принципами и со спецификой реализации потенциала взаимосвязи искусств.

Достоинством работы является многообразие привлеченных источников, включение в исследование широкого культурологического, художественного, философско-психологического контекста.

Диссертантом полностью выполнены заявленные задачи и достигнута цель исследования. Так, с помощью различных подходов (системного – для построения модели реализации потенциала взаимодействия искусств в советский период и обнаружения в этом связей с философией,

искусствоведением, культурологией, психологией и педагогикой; парадигмального – для создания периодизации процесса названной реализации в отечественном общем музыкальном образовании и характеристики каждого этапа; диалогового и аксиологического – для описания и анализа этой реализации и ее теоретико-философских предпосылок) автор доказывает, что идея взаимосвязи искусств на протяжении всего советского периода была ведущей идеей, объединяющей различные тенденции в педагогике в конкретные исторические периоды.

Основным результатом исследования является, на наш взгляд, реконструкция процесса развития отечественного общего музыкального образования 1917-1991 гг. с помощью создания и наполнения моделей, наглядно показывающих специфику реализации потенциала взаимосвязи искусств в каждый из рассматриваемых периодов.

Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования несомненны. Положения, выносимые на защиту, доказаны и подтверждены непротиворечивой системой методов исследования, сформированной автором.

Основное содержание работы отражено в 16 публикациях, 5 из которых – в журналах, рекомендованных ВАК, что подтверждает новизну, теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования.

В целом высоко оценивая исследование Е. Г. Жарковой, выскажем некоторые пожелания. Хотелось бы, чтобы по результатам исследования было создано учебное или методическое пособие, обобщающее наработки педагогов-музыкантов советского периода в области реализации потенциала взаимосвязи искусств: многие методические приемы не устарели и могут использоваться в современной образовательной практике.

Текст автореферата позволяет сделать следующие выводы.

Диссертация Жарковой Елена Геннадьевны «Реализация потенциала взаимосвязи искусств в отечественном общем музыкальном образовании 1917–1991 гг.» является самостоятельным, законченным научно-квалификационным исследованием. Совокупность его результатов позволяет говорить о том, что решена значимая историко-педагогическая проблема: проведена реконструкция процесса развития общего музыкального образования 1917-1991 гг. с позиций реализации потенциала взаимосвязи искусств.

По своей актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости, достоверности и обоснованности основных положений, выводов и рекомендаций диссертационное исследование Е. Г. Жарковой соответствует требованиям п.п. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых

степеней», утвержденного Постановлением № 842 Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор, Жаркова Елена Геннадьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 – общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, профессор вокального факультета  
Международного Славянского института им. Г. Державина

Грибанова Людмила Михайловна

Даю согласие на обработку своих персональных данных.  
25 апреля 2022 года.

Международный Славянский институт им. Г. Державина.

Адрес: 129085, г. Москва, ул. Годовикова, д. 9, стр. 25

Сайт: <http://www.slavinst.ru/kontacts.html>

Телефон: +7495 687-03-37

E-mail: [info@slavinst.ru](mailto:info@slavinst.ru)

