

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Жарковой Елены Геннадьевны на тему: «Реализация потенциала взаимосвязи искусств в отечественном общем музыкальном образовании 1917–1991 гг.», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования

Актуальность темы исследования состоит в обращении к историко-педагогическому опыту советской музыкально-педагогической школы, нереализованные аспекты потенциала которой, утраченные в 1990-е годы, очень важны для современной педагогики, включая исторический опыт реализации взаимосвязи искусств.

Научные параметры диссертации четко и последовательно выстроены во введении, особенно обстоятельны такие разделы как методология и методы исследования, источниковая база и научная новизна, теоретическая и практическая значимость, этапы научной работы автора диссертации и положения, выносимые на защиту.

Структурность мышления Е.Г. Жарковой отразилась и в логике ее построения. В двух параграфах первой главы под названием «Теоретические основы реализации потенциала взаимосвязи искусств в отечественном общем музыкальном образовании 1917–1991 гг.» анализируются, во-первых, философско-культурологические аспекты взаимосвязи искусств, во-вторых, предпосылки этого синтеза музыки с хореографией и театральным искусством. В третьем – выявляются и кратко характеризуются три этапа этого процесса в педагогике и образовательной практике, причем автор дает весьма не стандартную периодизацию: 1917–1931, 1931–1965, 1965–1991, что, впрочем вполне развернуто обосновывается во второй главе (соответственно – в трех параграфах), название которой дублирует тему диссертации. Кульминацией диссертации, судя по автореферату, становится Заключение, в котором подводятся итог работы и создается краткая программа дальнейших исследований (судя по автореферату). Особую значимость историческим изысканиям всегда придают приложения, о которых в диссертации, к сожалению, не говорится, а лишь упоминается, что их «имеется 5» (автореферат, с. 16).

В результате знакомства с авторефератом хотелось бы получить ответы на два вопроса, относящиеся непосредственно к диссертации и два опасения по поводу практики сегодняшнего.

Во-первых, как Вы понимаете разницу между «комплексными подходами», «межпредметными связями» и «интегративными тенденциями»? Этими терминами Вы мотивируете периодизацию. Так в чем суть этих понятий?

Во-вторых, что же дается в Приложениях?

В-третьих, не кажется ли Вам, что исследованная система реализации взаимосвязи искусств в отечественном общем музыкальном образовании советского времени может привести к «оптимизации», а вернее элементарной замене уроков рисования, труда и музыки одним уроком в неделю в наши дни – уроком Искусства? Вместо трех часов в неделю – один! Хотелось бы услышать Ваше мнение. Рисовать и трудиться-то можно и под музыку...

В-четвертых, в каких пропорциях Вы лично допускаете на свои уроки музыки рисование, чтение стихов, просмотр мультфильмов и т. п. То есть, что получается на практике после столь глубокого изучения истории реализации взаимосвязи? Этот вопрос, несколько выходящий за временные рамки темы продиктован тем, что в работе со школьниками мне всегда было жалко времени на «смежников», так как хотелось дать собственно МУЗЫКУ, а все остальное могло быть только фоном, наглядностью, тем, что усиливает восприятие самого сильнодействующего из искусств.

Автореферат и 16 научных публикаций (5 из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК), сделанных по итогам проведенного исследования, в достаточной мере раскрывают основные его положения, а также дают возможность оценки высокого уровня проведенной работы.

В целом автореферат диссертации Елены Геннадьевны Жарковой показывает, что диссертация «Реализация потенциала взаимосвязи искусств в отечественном общем музыкальном образовании 1917–1991 гг.» вполне соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, №842, а ее автор заслуживает искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования.

Рецензент:

Космовская Марина Львовна,
Доктор искусствоведения, профессор,
Почетный работник ВПО,
Главный научный сотрудник научно-исследовательской
лаборатории музыкально-компьютерных технологий,
профессор кафедры музыкального образования и
исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный
университет», член Союза композиторов России,
академик Международной академии наук
педагогического образования



25.04.2022 г.

Даю согласие на обработку своих персональных данных.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Курский государственный университет»

305000, г. Курск, ул. Радищева, д. 33

Телефон: +7 (4712) 70-05-38

Факс: +7 (4712) 51-36-49

e-mail организации: info@kursksu.ru

веб-сайт организации: <http://www.kursksu.ru>

e-mail личный: KosmovskayaML@outlook.com

8-910-731-10-56

