

ОТЗЫВ

**официального оппонента – доктора филологических наук, профессора
Зубковой Ольги Станиславовны о диссертации
Гордашниковой Дианы Сергеевны «Речевой портрет и языковая
личность персонажа художественного произведения (на примере
романа Д. Киза «Цветы для Элджернона»), представленной на
соискание учёной степени кандидата филологических наук по
специальности 10.02.19 – теория языка (Тверь, 2021 г.)**

Характерной чертой современных теоретических концепций в филологической парадигме являются попытки поиска ответов на вопросы исключительной значимости и сложности. В их число входят вопросы о корреляции и описании языка как системы отношений и языка как действительного сознания; соотношении знания и познания; о том, каким образом опредмечивается индивидуальная субъективность в языковом поле и как опредмеченные реальности сознания, сформировавшиеся в деятельности человека, коррелируют со средствами текста. В очерченном круге вопросов оказывается проблема, которая в силу своей востребованности находится в фокусе научного интереса различных филологических школ – интегрированное освоение действительности посредством опредмечивания / распредмечивания субъективных переживаний в материальных, объективно данных формах языка и культуры. В контексте выделенных аспектов особую роль играет языковая личность как носитель конкретного языка, характеризующийся на основе анализа произведённых им текстов с позиции использования в них системных средств данного языка для объективации окружающей действительности и достижения определённых целей. Кроме того, описание глубинных характеристик индивидуального тезауруса и прагматикона выявляет необходимость более детального изучения речевого портрета языковой личности как некоего среза в развитии коммуникативного потенциала человека. По нашему мнению, в этом проявляется научная актуальность и значимость предлагаемых в настоящее время исследовательских решений по тому или иному аспекту обозначенного круга лингвистических проблем.

Вместе с тем любая попытка решить конкретный вопрос с учётом вышеуказанного положения дел в современной филологии и специфики выбранного исследовательского инструментария герменевтической, психолингвистической, лингводидактической парадигм заслуживает особого внимания и по определению делает подобную попытку актуальной в научном плане. Таковой попыткой, по нашему мнению, является диссертационное исследование Дианы Сергеевны Гордашниковой «Речевой портрет и языковая личность персонажа художественного

произведения (на примере романа Д. Киза «Цветы для Эджернона»). Дефицит исследований, последовательно эксплицирующих прагматическую обусловленность речевого портрета индивида как эволюционирующей личности, по нашему мнению, подтверждает **актуальность** избранного автором направления исследования. Вместе с тем подчеркнём, что соискатель вносит посильный вклад в формирование чёткости терминологической дифференциации понятий «языковая личность» и «речевой портрет» применительно именно к идиолекту персонажа художественного произведения, а не к категории авторского лексикона, что актуализирует новизну и перспективность выполненной научной работы.

Постановка проблемы в означенном ракурсе предполагает разработку целостного взгляда на языковую личность в связном «диалогическом» единстве с речевым портретированием. Решение предложено Дианой Сергеевной Гордашниковой в довольно четкой формулировке **научной новизны**, констатирующей исследование языка персонажа художественного текста как с позиции речевого портретирования, так и языковой личности. Подобный подход, по определению автора диссертации, возможен в связи с нетипичностью героя и колоссальным прорывом в его «эволюции», что позволяет создать два речевых портрета на разных этапах его развития и на их основе проанализировать развитие его языковой личности. Кроме того, в рамках данного исследования языковой личности в работе были использованы герменевтические и лингводидактические подходы к изучению языковой личности персонажа, что, как справедливо полагает соискатель, правомерно в связи со спецификой изучаемого текста и индивидуальными особенностями главного героя произведения.

Полагаем, что наравне с другими, заявленные аспекты в полной мере эксплицируют **теоретическую значимость** диссертации, поскольку затрагивают обширный спектр теоретических и практических проблем, в центре которых находится языковая личность и её речевой портрет. По мнению автора диссертационного сочинения, акцентными являются: дальнейшая разработка теории речевого портретирования и языковой личности, описание их общих и частных характеристик, выявление отличительных черт, присущих речевым портретам и языковой личности персонажа художественного произведения, анализ данных портретов и языковой личности через призму моделей Г.И. Богина (ЯЛ) и М.В. Китайгородской и Н.Н. Розановой (РП) (с. 6 автореф., с.6 дисс.).

С **практической** точки зрения работа, бесспорно, позволит использовать представленный материал и сформулированные выводы в лекционных курсах по теории языка, теории языковой личности и речевому портрету, стилистическому анализу, интерпретации текста.

Обоснованность и достоверность выводов, представленных Дианой Сергеевной Гордашниковой по результатам проведенного научного исследования, обусловлены изучением большого по объему теоретического и фактического материала. Особо следует отметить избранную и грамотно реализуемую методологическую базу исследования: применение комплексного подхода (психолингвистического, лингвистического, герменевтического), описательного метода, включающего наблюдение, интерпретацию, обобщение, сопоставительного и стилистического методов анализа.

Важно подчеркнуть, что выстроенный ход исследования логично подводит к научному доказательству гипотезы о том, что: «языковая личность как более широкое понятие, включающее понятие речевого портрета, подлежит наиболее полному своему описанию через реконструкцию её речевых портретов» (стр. 6 дисс.).

Несомненным достоинством работы является грамотный анализ значительного объема научной литературы по заявленной проблеме при аргументации собственной позиции, что подтверждается обширным библиографическим списком работ отечественных и зарубежных ученых. Методологический обзор в теоретической части логичен, тщателен и дает представление об основных положениях и научных категориях, которые использует соискатель, анализируя языковой материал. Следует отметить научную добросовестность автора, тщательность и последовательность при описании двух речевых портретов языковой личности,

Автором скрупулёзно репрезентировано соотношение понятий «языковая личность» и «речевой портрет» как тесно взаимосвязанных и взаимообусловленных. Значимый для теории языка вывод, основанный на результатах проведенного исследования, позволяет Д.С. Гордашниковой справедливо утверждать, что для наиболее полного и точного описания эволюции языковой личности необходимо, в первую очередь, реконструировать и проанализировать её речевые портреты. Кроме того, весьма убедительно представлен статусный характер двух речевых портретов – до операции и после – как двух статических величин, объективирующих собой крайние точки развития персонажа, на основе которых выводится динамическая величина, т.е. языковая личность протагониста, представляющая возможности для анализа его эволюции. Данный алгоритм нам представляется особенно ценным, поскольку позволяет проследить изменения и переход от одного типа личности к другому посредством изменения в выборе лексических и синтаксических средств. Иными словами представить статусный характер прагматикона как компонента модального устройства сознания и как средства введения аффективных компонентов в модальную партитуру распределения смыслов текста.

Диана Сергеевна сделала ряд важных научных выводов и заключений, основными из которых являются:

установлено значительное усложнение содержания понятия «речевой портрет» и недостаточность разработанности данного направления;

с целью преодоления терминологической синонимии аргументируется дифференциация понятий «языковая личность» и «речевой портрет» с учётом временных рамок анализа функционально-коммуникативных характеристик личности;

продемонстрированы новаторство и продуктивность реализации подхода отождествления персонажа художественного произведения с реальной личностью и изучение его с позиции речевых портретов и языковой личности;

доказано, что теория языковой личности, разработанная Г.И. Богиным, является наиболее целостной и полной и, как результат, наиболее удобной для описания конкретной языковой личности с позиции её освоения уровней языка. Кроме того, логика представления автором лингводидактической модели языковой личности (разработанной Г.И. Богиним) при анализе художественного текста видится нам очевидной.

В теоретическом плане заслуживает бесспорного внимания анализ уровней владения языковым знанием на основе типичных недостатков языковых поступков и их глубокая покомпонентная оценка (пп. 2.5.1, 2.5.2, 2.5.3.)

Проведенное исследование позволяет диссертанту выделить группы ошибочных написаний слов, что, по нашему мнению, помогает репрезентировать интенсивное и продуктивное освоение читателем свернутых в тексте единичных смыслов.

Тщательный и скрупулёзный анализ вокабуляра протагониста делает возможной объективацию операциональной типологии личности, включенной в знаковую культуру и нивелирование противоречивости уровней содержания и смысла.

В целом, проведенное Д.С. Гордашниковой исследование эксплицирует не только строго обоснованный научный подход, но и исследовательскую интуицию автора, представляющие обширную доказательную базу выполненного научного труда и наглядно демонстрирующие новые теоретические и практические перспективы дальнейших филологических исследований по соответствующей проблематике. Полученные результаты подтвердили некоторые постулаты современной отечественной психолингвистики и герменевтики, расставили новые акценты в возможном изучении привычных категорий, предоставили научному сообществу новое знание об экспликациях важных базовых категорий – языковой личности и речевому портрету. Официальному оппоненту в данном случае не приходится сомневаться ни

в значимости исследуемой проблематики, ни в способах постановки методологически актуальных лингвистических проблем.

Как и всякое научное исследование, диссертация Д.С. Гордашниковой не свободна от некоторых недочётов, которые не подрывают существа проведённого исследования, носят частный уточняющий характер и не влияют на высокую оценку работы, данную в первой части отзыва. В частности, порекомендуем автору быть последовательным при оформлении библиографического списка, сохраняя единообразие в его представлении.

Отмечая плодотворность проведенной соискателем работы, обратим внимание на некоторые аспекты, значимые для развития и более глубокого понимания данной проблематики.

Небезынтересным было бы уточнение авторской позиции по вопросу конкретизации специфики характеристик «языковой личности» и «речевого портрета» при их реализации в художественном произведении.

В ходе научной дискуссии хотелось бы получить более четкое представление о том, какого рода модальность (объективная или субъективная) доминирует в рефлексивной деятельности протагониста в процессе понимания в рамках РП1 и РП2, как учитываются тематический и рематический компоненты и как они эксплицируются в предметном аспекте текстовой модальности всего произведения. Кроме того важно прояснить, каким образом осуществляется переход от уровня создания доминантного дискурса РП1 и РП2 к уровню распредмечивания свернутых в них смыслов? Какую роль при этом выполняет набор предикаций в рамках пропозициональных структур и влияет ли он на изменение полидискурсивного пространства языковой личности?

Значимым представляется уточнение о том, какие языковые средства использует автор при формировании экспрессивизации и субъективизации образа главного героя, выделяются ли тематически-ценностные доминанты в концептуальном и аксиологическом аспектах?

На основе анализа лексикона, грамматикона, стилевого и риторического рисунка текстов РП1 и РП2 возможно ли выделить факторы, являющиеся идиостилевой константой дискурсивных пространств РП1 и РП2?

Поставленные вопросы не имплицитуют упреков диссертанту, а направлены на развитие этого интересного и перспективного исследования. Работа Дианы Сергеевны является прекрасным поводом задуматься над сутью анализируемых в ней явлений.

Рецензируемая диссертация Дианы Сергеевны Гордашниковой представляет собой законченную научно-квалификационную работу, выполненную с использованием современных методов исследований на высоком научном и методологическом уровне. Основные результаты работы прошли надлежащую и убедительную апробацию. О

завершённости и самостоятельности проведённого исследования свидетельствует достаточный список публикаций автора: текст автореферата и 12 публикаций, 3 из которых – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, с достаточной полнотой отражают содержание работы. Автореферат и текст диссертации грамотно соотнесены по своему содержанию.

На основании изложенного выше полагаю, что диссертационное исследование Дианы Сергеевны Гордашниковой «Речевой портрет и языковая личность персонажа художественного произведения (на примере романа Д. Киза «Цветы для Элджернона») отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, изложенным в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Официальный оппонент:

доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры иностранных языков и
профессиональной коммуникации
Курского государственного
университета



О.С. Зубкова

21 октября 2021 г.
Контактная информация:

Зубкова Ольга Станиславовна, ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», 305000, Курск, ул. Радищева, 33

Тел.+7 (4712) 513117

Адрес электронной почты: prof_communication@mail.ru

Подпись *О.С. Зубкова*
заверяю специалист по кадровой работе
Суророва
" 21 " 10 20 21 г.