

В Диссертационный совет Д. 212.263.03  
при ФГБОУ ВО «Тверской  
государственный университет»

### ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Гордашниковой Дианы Сергеевны  
«РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ И ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ ПЕРСОНАЖА  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА  
Д.КИЗА «ЦВЕТЫ ДЛЯ ЭЛДЖЕРНОНА»)), представленной на соискание  
ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 –  
теория языка

Диссертационное исследование Д.С. Гордашниковой посвящено соотношению понятий речевого портрета и языковой личности применительно к художественному тексту. Материалом работы стал роман Д. Киза «Цветы для Элджернона». Главный герой в данном тексте существенно меняется от начала к концу произведения, поскольку меняются его возможности пользоваться языком и в связи с языком собственным мышлением. Связь языка и мышления прослеживается, таким образом, сразу с двух сторон: язык персонажа свидетельствует об его умственной отсталости в начале, а в конце – мы видим изменение языка героя как следствие не только перенесённой операции, но и напряженной работы его мышления. Именно особенности материала исследования позволили Д.С. Гордашниковой сделать ряд ценных выводов. На мой взгляд, главной находкой диссертанта является разграничение понятий речевого портрета и языковой личности по принципу статика/динамика. Основанием для такого разделения выступает анализ особенностей речевой характеристики героя в литературном произведении: персонаж Чарли Гордона так сильно изменяется от начала к концу текста, что его языковая личность может быть описана в виде сопоставления двух различных речевых портретов. Данные практического анализа дают Д.С. Гордашниковой возможность описать языковую личность персонажа как динамический конструкт, формируемый через соотношение его статических стадий – отдельных речевых портретов.

*Актуальность* темы исследования Д.С. Гордашниковой связана с тем, что в диссертации детально сравниваются концепции Г.И. Богина, который предлагал уровневую модель языковой личности, где каждый уровень представляет собой этап формирования языковой способности, компетентности, и модель Ю.Н. Караулова, который описывает уровни языковой личности как её составляющие в одномоментно данном бытии. Соотношение моделей Г.И. Богина и Ю.Н. Караулова дополняется описанием всего многообразия существующей на сегодняшний день лингвистической терминологии, приложимой к изучению личностной языковой специфики. Сюда относятся такие термины, как лингвокультурный типаж, языковой портрет, коммуникативный портрет, речевое поведение, речевая характеристика героя. Выбранный в работе Д.С. Гордашниковой в качестве материала для анализа художественный текст благодаря особенностям своего сюжета и уникальности главного персонажа помогает найти адекватный способ соотнесения этих понятий друг с другом, а также способствует развитию тенденции объединять данные лингвистики и литературоведения.

*Научная новизна* диссертационной работы обусловлена использованием художественного текста как платформы для установления эффективно работающего соотношения различных лингвистических концепций и используемых в них терминосистем. Благодаря этому диссертанту удалось разработать состоящий из логически связанных компонентов механизм описания языковой личности через сравнение слепков начального и конечного речевых портретов. Предлагаемый подход свидетельствует о возможности применять методики исследования языковых личностей реальных людей к персонажам художественного текста. Можно предположить, что и обратное будет верным: данные, полученные из анализа речевых портретов персонажей могут быть использованы для дальнейшего изучения языковых компетенций в рамках реального общения.

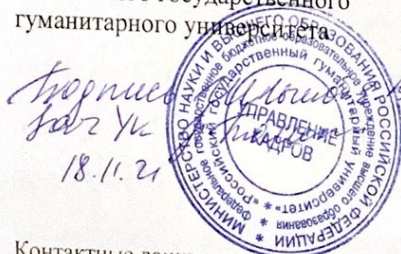
В этой связи *теоретическая значимость* работы не вызывает сомнений, поскольку, соединяя концепции языковой личности, разработанные в

лингводидактике, когнитивистике и лингвокультурологии, исследование вносит существенный вклад к развитие общей теории языковой личности и расширяет возможности применения получившейся синтетической концепции на примере анализа способов создания образа героя и шире – смысловдвижения в литературном тексте.

*Практическая ценность* исследования обеспечивается широкими возможностями применения полученных данных в различных университетских лингвистических и филологических курсах, а также ценностью разработанного алгоритма описания языковой личности персонажа и перспективами его применения для анализа других художественных и нехудожественных текстов.

Материалы автореферата позволяют прийти к выводу, что диссертация Д.С. Гордашниковой является законченной научно-квалификационной работой, в которой предлагается научно обоснованная методика описания языковой личности персонажа художественного произведения через сопоставление его разновременных речевых портретов. Указанная работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор достоин присуждения искомой степени по специальности 10.02.19 – теория языка.

доктор филологических наук, доцент,  
профессор кафедры европейских языков  
факультета теоретической и прикладной  
лингвистики Института лингвистики  
Российского государственного  
гуманитарного университета



Ильина Е.В.

Контактные данные:

Ильина Елена Валерьевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры европейских языков факультета теоретической и прикладной лингвистики Института лингвистики Российского государственного гуманитарного университета  
125993, ГСП-3, Москва, Миусская площадь, д. 6  
Тел.: 8 (495) 250-63-2