

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Сергея Анатольевича Корниенко
«И.В. Гёте в творческом восприятии акмеистов (Н. Гумилев, О. Мандельштам,
А. Ахматова)», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук (специальность 10.01.01 - русская литература)

Диссертационное исследование С.А. Корниенко, представленное авторефератом, посвящено интересной и недостаточно осмысленной проблеме отражения художественного и научного наследия И.В. Гёте в творчестве ведущих акмеистов. Доказано, что связь с Гёте является чрезвычайно значимым явлением для всех акмеистов, ярко она представлена и у Гумилёва, и, как доказано в диссертации, не менее значима для лирики А. Ахматовой и О.Мандельштама. Изучение гётевских рецепций в произведениях указанных авторов углубляет понимание особенностей конкретного периода в истории культуры и проясняет способы функционирования структур сознания в литературе и факторы, влияющие на эти структуры.

Научное исследование С.А. Корниенко безусловно **актуально** и своевременно. Во-первых, проведен тщательный анализ влияния наследия Гёте на определенное направление, течение или школу в пределах некоторого литературного периода. Во-вторых, на обширном художественном материале проводится исследование гётевских заимствований. В-третьих, в работе проанализированы произведения, связанные с гётевским кодом, выявлены установки крупнейших представителей акмеизма.

Не вызывает сомнений обоснованность основных научных положений диссертации, обеспеченная следованием единому **методологическому алгоритму**. Комплексный подход к проблеме, выбранный в качестве структурообразующей доминанты исследования, обеспечивает рассмотрение материала в его взаимосвязи и делает возможным определить творческие заимствования, переклички, параллели в акмеистическом дискурсе. Продуктивность данного подхода позволила выявить заимствования образов, мотивов, сюжетов, персонажей, пересечения в философских и естественно-научных воззрениях.

Судя по автореферату, диссертация имеет ярко выраженный проблемно-концептуальный характер, **достоверность выводов** обеспечивается скрупулезным анализом многих значимых для творчества авторов текстов, на основании чего делаются концептуальные обобщения, связанные с характером развертывания гётевских заимствований в текстах.

В качестве основополагающих хочется выделить следующие выводы, к которым пришел исследователь. *Во-первых*, определены общие черты миропонимания акмеистов и И.В. Гёте, что позволяет определить особенности рецепций на каждом этапе литературного развития или в творчестве какого-либо автора. *Во-вторых*, рассмотрен гётевский метатекст в акмеизме. *В-третьих*, определены ключевые образы, мотивы, принципы создания пространства и времени, темы, которые в творчестве каждого из авторов так или иначе соотносимы с наследием Гёте. Так, рассмотрена взаимосвязь гётевской темы у А. Ахматовой и Н. Гумилева, а также эволюция их взглядов на творчество Гёте в раннем периоде и в позднем. Не менее важным представляется анализ философско-поэтических воззрений О. Мандельштама в его связи с мировоззренческими установками Гёте. Чрезвычайно интересным представляется вывод об инфернальных и апокалиптических семантических рецепциях в позднем творчестве А.Ахматовой и О. Мандельштама, данные рецепции становятся своего рода текстообразующими скрепами.

Принципиально важно, что логико-содержательная структура работы четко выверена, целостна. В диссертации разработаны вполне конкретные аспекты и механизмы анализа рецепций. При этом С.А. Корниенко рассматривает творчество указанных авторов не локально, а в контексте развития важнейших тенденций становления русской художественной словесности, что, бесспорно, позволяет выявить и проследить типологию и

эволюцию ключевых сюжетов, мотивов и образов, характерных для текстов, содержащих отсылки к другому автору и эпохе.

Таким образом, данное исследование представляет собой первый систематизированный литературоведческий анализ гётевских рецепций в акмеизме. Данная проблема впервые рассматривается как цельный феномен. В исследовании предложена оригинальная классификация способов проявления этого феномена, а также предпринята попытка выявления характерных черт, присущих творчеству различных авторов. Это, безусловно, обеспечивает **научную новизну** и научную плодотворность центральных положений работы.

Положения, представленные в автореферате работы, обладают большой **методологической ценностью**. Несомненна и заслуга исследователя в деле утверждения **практической значимости** изучения гётевских рецепций в творчестве акмеистов.

Содержание работы соответствует специальности 10.01.01 – Русская литература; ее основные результаты, полученные лично автором, адекватно отражены в публикациях и апробированы на международных, всероссийских и региональных научных конференциях, внедрены в практику преподавания.

Итак, диссертационная работа «И.В. Гёте в творческом восприятии акмеистов (Н.Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова)», судя по автореферату, представляет собой вполне завершенное, самостоятельное, оригинальное, методологически актуальное исследование, отвечающее требованиям пункта 9 Положения ВАК РФ о кандидатских диссертациях, а ее автор **Корниенко Сергей Анатольевич, несомненно, заслуживает** **искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. - «Русская литература».**

20.03.2020

Д.филол.н. (10.01.01), доцент,
зав. кафедрой русского языка как иностранного
Международного института
Дальневосточного государственного
технического рыбохозяйственного университета

О.И. Осипова

Адрес: 690087, Приморский край, г. Владивосток, ул. Луговая, 52Б. Тел.: 8 (423) 244-03-06.
e-mail: festfumdi@mail.ru

