

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Щеровой Марии Сергеевны
на тему «Периодические издания Императорского общества поощрения
художеств: историко-типологический аспект»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика
(филологические науки)

Диссертация Щеровой Марии Сергеевны посвящена процессу преобразований, происходивших в сегменте художественной журналистики России в XIX веке. Диссертант сфокусировал свой исследовательский интерес на периодических изданиях, выпускавшихся при поддержке Императорского общества поощрения художеств. Каждый из четырех журналов («Журнал изящных искусств» (1823, 1825), «Художественная газета» (1836–1838, 1840–1841), «Искусство и художественная промышленность» (1898–1901), «Художественные сокровища России» (1901–1907)), в свое время становился заметным явлением в художественной жизни нашей страны. Эти издания изучались и изучаются в проблемном поле искусствоведения в качестве источников текстового и изобразительного материала. Однако впервые к этим изданиям применены методы структурно-функционального и типологического анализа, разработанные в рамках другой дисциплины, конкретно в рамках истории журналистики. **Актуальность** изучения истории развития и функционирования специализированной прессы, возрастает в современной ситуации, когда периодика подвергается ощутимым видоизменениям в условиях научно-технических и культурных сдвигов. Знание исторического опыта, обращение к ранним, «пилотным», изданиям необходимо для глубокого системного анализа СМИ. Большая значимость и **актуальность** работы М.С.Щеровой, обусловлена тем, что выбранный диссертантом подход позволил рассмотреть отечественные искусствоведческие журналы в единой системе во всем многообразии связей и взаимоотношении частей.

В эмпирическую базу исследования вошли все вышедшие номера периодических изданий, создававшихся при участии Императорского общества поощрения

художеств (всего 235 выпусков). Работа с репрезентативным корпусом источников и опора на архивные материалы позволили автору реконструировать историю становления и развития исследуемых журналов; выявить их жанрово-тематическое своеобразие и структурно-композиционные особенности; сформулировать и обосновать выводы о функциональном назначении.

Требуемая высокая степень научной **новизны** диссертационного исследования достигается проведением, никогда ранее не осуществлявшегося, детального историко-журналистского анализа изданий Императорского общества поощрения художеств, а так же введением в научный оборот нового эмпирического материала (тексты из журналов, архивные материалы). Правомерна методологическая доминанта диссертации – комплексный подход к анализу источников и литературы, который выводит полученные автором результаты в область междисциплинарного знания, повышает интерес специалистов разного профиля к самой работе, к ее выводам и заключению. Несомненным достоинством диссертации является собранная и проанализированная информация о методах привлечения читательской аудитории в XIX веке. Эти данные, помимо всего прочего, могут пополнить прикладной, неакадемический корпус знаний о журналистике и быть полезны современным издателям.

В **теоретическом** плане научные положения и выводы исследования могут быть использованы для осмысления журнала как формы трансляции научного и художественно-эстетического знания в России и о России; для совершенствования и уточнения типологии отечественной периодики; для решения на теоретическом уровне проблем журналистики, связанных с исследуемой темой.

Содержание диссертации прошло апробацию в статьях и выступлениях автора на разного рода форумах. Представительный список публикаций свидетельствует о глубокой и системной работе автора над темой в течение ряда лет. По теме диссертации в изданиях, рецензируемых ВАК, были опубликованы четыре статьи общим объемом 2,09 п.л.

Диссертационная работа «Периодические издания Императорского общества поощрения художеств: историко-типологический аспект», является состоявшейся научной работой, выполненной на высоком научно-методическом уровне, обладает актуальностью и научной самостоятельностью, имеет практическую значимость для науки, системы образования и издательской практики, соответствует требованиям п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842), а её автор, Щерова Мария Сергеевна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика (филологические науки).

Кандидат искусствоведения,
(специальность 17.00.04 –
Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.
Диплом: серия ДКН № 148808)

старший хранитель фондов
отдела визуальной информации
Государственного музея изобразительных
искусств им. А.С.Пушкина

15.05.2020



 Каск Анна Николаевна

Мария Сергеевна Щерова
удовольствием
вышла
Труба

Адрес организации: 119019, Москва, Волхонка, 12.
Адрес официального сайта музея: <http://www.arts-museum.ru>
Тел.: 8 (910) 429-4100
Электронная почта: annakask@yandex.ru;
anna.kask@arts-museum.ru

