

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Щеровой Марии Сергеевны  
«Периодические издания Императорского общества поощрения  
художеств: историко-типологический аспект»  
на соискание ученой степени кандидата филологических наук по  
специальности 10.01.10 – журналистика (филологические науки)

Работа Щеровой Марии Сергеевны посвящена типологическим особенностям периодических изданий по изобразительному искусству, выходивших при Императорском обществе поощрения художеств в дореволюционной России. Дискуссионность и нерешенность многих теоретических проблем, связанных с типологическими особенностями специализированной периодики на современном этапе, подчеркивает **актуальность** избранной диссертантом темы, необходимость обратиться к истокам искусствоведческой периодики в России, проследить особенности ее развития.

Вкладом Щеровой М.С. в современную журналистиковедческую науку стало разработанное определение «искусствоведческого журнала», выделение тех типоформирующих признаков, которые приобретают особую актуальность при анализе именно журналов по изобразительному искусству, а также создание собственной типологии изданий Императорского общества поощрения художеств. Этим определяется **научная новизна** исследования.

**Оригинальность полученных результатов и выводов** обусловлена введением в научный оборот материалов «Журнала изящных искусств», «Художественной газеты», изданий «Искусство и художественная промышленность», «Художественные сокровища России», а также новых архивных материалов.

Солидные методологическая и эмпирическая базы исследования, обоснованность каждого выдвинутого положения позволяют говорить о **достоверности** полученных результатов и выводов.

Диссертационное сочинение М.С.Щеровой отличается логичным композиционным решением. Первая глава посвящена анализу

искусствоведческой периодики в системе отечественных средств массовой информации. Во второй главе представлена история возникновения и развития периодических изданий по изобразительному искусству Императорского общества поощрения художеств. В третьей главе соответственно изучается их типологическое своеобразие.

Хотелось бы задать диссертанту вопрос относительно влияния журнала «Мир искусства» на концепцию журнала «Художественные сокровища России». Несмотря на разницу в типе издания, определенно просматриваются объединяющие идеи, и выявляется ряд авторов, работающих в обоих изданиях. Недаром современники называли «Художественные сокровища России» приложением или филиалом «Мира искусства». Рассматривает ли автор в диссертации подобный контекст? Если да, то в чем ярче выразилось «пересечение» изданий – в оформлении или содержании?

Второй вопрос касается терминологии в сфере изучения типологии периодических изданий. Совершенно соглашаясь с М.С. Щеровой в определении первичных и вторичных типоформирующих признаков журналов (стр. 13-14), хотелось бы уточнить авторов теоретической базы данного раздела работы. Думается, что в этой части автореферата подобная конкретизация необходима.

Данные вопросы, однако, ни в коей мере не умаляют значимости проделанной работы.

Работа М.С. Щеровой имеет теоретическую и практическую значимость. Ее результаты могут быть учтены как в вузовском преподавании курсов, связанных с историей и типологией специализированных СМИ, так и журналистами-практиками, вовлеченными в создание искусствоведческой периодики.

Диссертационная работа на тему «Периодические издания Императорского общества поощрения художеств: историко-типологический аспект», представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о

присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а ее автор, Щерова Мария Сергеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика (филологические науки).

Доктор филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика, доцент, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина».

Почтовый адрес вуза: 392000, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33;

контактный телефон: 8 (4752) 72-34-34; 8 (4752) 72-36-62;

адрес электронной почты: post@tsutmb.ru

Зверева Екатерина Анатольевна

12 мая 2020 г.

