

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по образовательной

деятельности НИ ТГУ

кандидат исторических наук, доцент

Е. В. Луков

«14» мая 2020 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет» на диссертацию Щеровой Марии Сергеевны «Периодические издания Императорского общества поощрения художеств: историко-типологический аспект», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика (филологические науки)

Одной из важнейших проблем, стоящих перед современными исследователями истории российской журналистики, является воссоздание целостной картины становления системы периодической печати России, освещение всех аспектов развития издательского дела и журналистики, в том числе выявление специфики специализированных изданий и изданий для малых аудиторных групп. Представленная диссертация Марии Сергеевны Щеровой заполняет одну из таких «лакун», существовавшую в отношении изданий Императорского общества поощрения художеств, относящихся к типу специализированных искусствоведческих изданий.

История исследуемых изданий вписана автором в широкий контекст, включающий в себя и особенности Общества поощрения художеств, которое

выступило в роли издателя, и в целом художественных объединений Российской империи. Также автор обращает внимание на то, что журналы по изобразительному искусству издаются и в современной России, тем самым обнаруживая преемственность этого типа изданий, давая возможность сопоставления издательских практик прошлого и настоящего. Это позволяет говорить о том, что работе присуще такое свойство, как **актуальность**.

Новизна представленной работы связана прежде всего с новым материалом, который автор вводит в круг научной рефлексии. Впервые системно и подробно изучаются такие журналы, как «Журнал изящных искусств», «Художественная газета», «Искусство и художественная промышленность», «Художественные сокровища России», которые издавались Императорским обществом поощрения художеств. Автор опирается на архивные документы, хранящиеся в РГИА (Российском государственном историческом архиве) и в Центральном государственном архиве Санкт-Петербурга, а также на материалы периодической печати дореволюционного периода.

Методика, основанная на синтезе различных методов, опирающаяся на уже апробированные историко-журналистские технологии изучения дореволюционной периодической печати, включала также изучение журналов методом *de visu*. Это позволило автору лично увидеть все особенности изучаемых изданий, составить свое впечатление, сравнить их между собой, что придает исследованию особую убедительность.

Автор достигает значимых научных результатов: выстраивает внутренне непротиворечивую концепцию развития специализированных искусствоведческих изданий, выделяет и обосновывает типологические особенности периодических органов печати, выпускаемых Императорского общества поощрения художеств, раскрывает специфику организации редакции специализированных искусствоведческих журналов и газет, выявляет взаимосвязь содержательных и оформительских элементов в исследуемом типе

изданий. Все перечисленное позволяет говорить о высокой теоретической значимости исследования.

Диссертационное исследование состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы. В приложениях представлены иллюстративные и архивные материалы, подтверждающие отдельные положения автора.

Во введении обозначена исследовательская проблема, определены цели и задачи, объект и предмет исследования, представлен обзор научной литературы, обозначены хронологические границы исследования, дана характеристика исследуемого материала, указана методология и методика исследования, научная и практическая значимость, сформулированы основные положения, выносимые на защиту, перечислены свидетельства апробации диссертационного материала. Все необходимые элементы введения присутствуют, они сформулированы достаточно корректно и непротиворечиво.

Три главы диссертационной работы отражают движение исследовательской мысли от общего к частному. Поставленная задача определения типологических особенностей искусствоведческих изданий как типа специализированных изданий в целом и периодических изданий Императорского общества поощрения художеств в частности определила необходимость представить вначале общий контекст развития изданий исследуемого типа, затем выявить специфику издателя, после чего обратиться к анализу непосредственно содержания и оформления журналов и методам их взаимодействия с аудиторией. Автор не только систематизирует уже накопленные сведения о развитии искусствоведческой журналистики, но и вводит в научный оборот новые факты, связанные со «внутренней жизнью» исследуемых изданий, с экономической составляющей их деятельности, раскрывает особенности редакционной политики журналов Императорского общества поощрения художеств, которые все еще относятся к категории малоисследованных.

Сильной стороной работы также является составление исторического обзора российских искусствоведческих изданий – от момента их возникновения и до наших дней. Конечно, обзор этот скорее намечен пунктиром, нежели является окончательным и исчерпывающим. Но, как верно отмечает сам автор на с. 39, он свидетельствует о том, что, «несмотря на все трудности, с которыми приходилось сталкиваться редакциям журналов, этот тип периодики всегда был актуален и занимал определенное место в системе печати России» (с. 39).

Необходимо отметить умение автора актуализировать исторический материал, осуществляемое как постоянное сопоставление опыта издания специализированных изданий в XIX - начале XX в. с современными представлениями о выпуске журналов, посвященных изобразительному искусству. Это сопоставление не выглядит чем-то искусственным, показывает заинтересованность автора в теме и уверенное владение материалом. Рекомендации, которые формулирует автор в тексте работы и в выводах, касающиеся возможности современным издателям применять находки их предшественников, позволяет говорить о **практической значимости** приведенного исследования.

Диссертационное исследование является самостоятельным, хорошо структурированным, логичным научным произведением, которое содержит новое знание и имеет теоретическую и практическую значимость. Тем не менее есть пожелание обратить внимание на следующие моменты.

1. Автор достаточно много внимания уделил проблеме разночтений в определении типоформирующих факторов и типологических признаков, которые накопились к настоящему времени. Из всего предложенного массива для выполнения своих собственных задач автор выделяет (на с. 54) два основных типоформирующих фактора: «тематическое направление и читательская аудитория». В связи с этим хотелось бы напомнить, что еще в 1980-х годах исследователи Е.А. Корнилов и А.И. Акопов выделили три основных типоформирующих признака: издатель, целевое назначение (функция) издания, аудитория. И если о целевом назначении (функции)

журналов и об аудитории автор неоднократно в работе говорит, то об издателе автор молчит - одновременно уделяя большую часть диссертации характеристике именно издателя – Императорского общества поощрения художеств. По-видимому, этот типоформирующий признак автором признается «по умолчанию» и потому он никак не прописан в работе как третий, наряду с тематическим направлением и читательской аудиторией.

2. В первом параграфе первой главы, в историческом обзоре возникновения и развития искусствоведческих изданий, очень не хватило обобщения сведений в виде таблицы или схемы. Это дало бы возможность увидеть, в каких городах выходили исследуемые издания, в какие периоды, может быть – какие тиражи фигурировали в этом издательском сегменте, сколько стоили издания этого типа и т.д. Эта аналитическая работа на настоящий момент проделывается читателем диссертации, который задается, к примеру, вопросом – выходили ли до революции искусствоведческие издания в российской провинции или нет?

3. Архивные материалы дали возможность автору увидеть экономическую сторону издательской деятельности общества, а в ряде случаев, возможно, узнать и о тиражах изданий, или о количестве подписчиков. На с. 70 можно узнать, например, что у «Журнала изящных искусств» было 130 подписчиков. Было бы интересно узнать, какими тиражами издавались другие журналы Императорского общества поощрения художеств, так как это дало бы возможность судить о реальной аудитории этих изданий.

Замечания носят уточняющий характер и не снижают уровня представленной диссертационной работы.

В автореферате отражены все основные положения диссертации, приведен список собственных научных трудов автора, опубликованных в том числе в журналах, входящих в Перечень ведущих рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Проведенный анализ свидетельствует о том, что диссертация, представленная к защите – это состоявшаяся научно-квалификационная работа, в которой содержится решение задачи, имеющее существенное значение для истории журналистики, а также для исследований в области теории и практики современных медиа.

Диссертация «Периодические издания Императорского общества поощрения художеств: историко-типологический аспект» соответствует паспорту специальности 10.01.10 (филологические науки) и требованиям, изложенным в пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013). Автор диссертации, Мария Сергеевна Щерова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика (филологические науки).

Отзыв составлен доктором филологических наук, доцентом Н.В. Жилияковой, обсужден и утвержден на заседании кафедры теории и практики журналистики факультета журналистики Национального исследовательского Томского государственного университета (Протокол № 3 от 8 мая 2020 г.).

Зав. кафедрой теории и практики
журналистики НИ ТГУ

Н.В. Жилиякова

Адрес: Ленина пр., 36, г. Томск, 634050. Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет».

Тел. (3822) 52-98-52, факс (3822) 52-95-85

E-mail: rector@tsu.ru

<http://www.tsu.ru>

ОКПО 02069318, ОГРН 1027000853978

ИНН 7018012970, КПП 701701001



ПОДПИСЬ

ДОСТОВЕРЯЮ

УЧЕБНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ТГУ

Н.А. САЗОНТОВА