

Отзыв

на автореферат диссертации Пушкарёвой Светланы Викторовны

«Онтологические и аксиологические концепты в творчестве

Н. С. Гумилёва», представленной на соискание учёной степени кандидата

филологических наук по специальности

10.01.01 – русская литература

Изучение концептов как своеобразных «квантов» знания, ментальных единиц, «оперативных содержательных единиц памяти», «ключевых слов», «констант культуры», зародившись на рубеже веков, сегодня не только не теряет своей актуальности, но и становится областью новых плодотворных научных изысканий, проводимых на стыке концептологии, лингвокультурологии, лингвосомиотики и литературоведения. В ракурсе закономерной смены научных парадигм, перехода от позитивного знания к глубинному, господства антропологической тенденции в гуманитарных науках всё большую значимость в широком культурологическом контексте приобретают исследования таких сопряжённых понятий, как языковая и концептуальная картины мира, концептосфера, лингвоконцептосфера в творчестве авторов, чьё литературное наследие бесспорно стало достоянием мировой литературы и культуры.

Исследование С. В. Пушкарёвой посвящено как раз одной из таких актуальных проблем – определению «духовных констант» в творческом наследии Н. С. Гумилёва в контексте русской культуры Серебряного века (с. 2).

Актуальность работы обусловлена отсутствием комплексных исследований творчества Н. С. Гумилёва в когнитивно-концептуальном и лингвокультурологическом аспектах.

Методологически автор опирается на современные положения и методы когнитивной лингвистики и лингвокультурологии, нашедшие широкое применение в современном литературоведении.

Основное содержание реферированной работы, представленной в автореферате, свидетельствует о солидной теоретико-методологической базе, лежащей в основе проведённого исследования.

Диссертант успешно решает поставленные цели в рамках следующих задач: с помощью контекстуально-семантического анализа определяет содержание концептов «Град Божий», «Путь», «Слово», «Память», «Любовь» в национальной концептосфере и в поэтическом дискурсе Н. С. Гумилева; выявляет структурные особенности исследуемых концептов с учетом специфики символических образов и религиозно-мифологической направленности творчества Н. С. Гумилева; исследует взаимосвязь изучаемых концептов, рассматривая образно-символические и языковые особенности их репрезентации в текстах поэта.

Первая глава, помимо теоретико-методологических основ исследования, посвящена анализу выделенных автором в творчестве Н. С. Гумилёва онтологических (экзистенциальных) концептов «Путь» и «Град Божий».

Во второй главе внимание автора сосредоточивается на анализе таких аксиологических концептов, как «Память», «Слово», «Любовь».

Особенно удачным представляется нам стремление С. В. Пушкарёвой проследить параллели в лирико-философской картине мира Н. С. Гумилёва и в поэтической эстетике Серебряного века, и это ей удаётся.

Диссертант приходит в выводу о том, что «в аксиологической концептосфере Николая Гумилева сфокусированы глубинные понятия, актуализирующие структуру ценностей в лирико-философской концепции бытия поэта, для которого высшей онтологической категорией было Слово как особый смысловой комплекс энергийного порядка. Религиозно-философский подтекст позднего творчества поэта связан с темой **духовного Пути** человека и человечества» (с. 16).

Высоко оценивая проведённое диссертантом исследование, хотелось бы сделать небольшое замечание, ни в коей мере не умаляющее, однако, его научной ценности. На наш взгляд, выявление онтологических и аксиологических

концептов в творчестве Н. С. Гумилёва следовало бы обозначить в качестве одной из основных целей, предполагающей решение последующих задач.

Учитывая вышесказанное, считаем, что исследование С. В. Пушкарёвой «Онтологические и аксиологические концепты в творчестве Н. С. Гумилёва», проведённое в широком культурологическом контексте, состоялось как оригинальное самостоятельное исследование, отличающееся научной новизной, практической значимостью и глубиной излагаемых выводов. Диссертант убедительно показала, что способна решать на высоком профессиональном уровне сложные научные проблемы. Поэтому можно констатировать: автор настоящего исследования бесспорно заслуживает присвоения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Кандидат филологических наук,

доцент кафедры языковой

и общегуманитарной подготовки иностранцев

Одесского национального университета имени И. И. Мечникова,

докторант кафедры русского языка

Одесского национального университета имени И. И. Мечникова

Н. Г. Арефьева

