

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации

Пушкарёвой Светланы Викторовны

«Онтологические и аксиологические концепты

в творчестве Н.С. Гумилёва», представленной на соискание

учёной степени кандидата филологических наук

по специальности 10.01.01 – русская литература.

Диссертация С.В. Пушкарёвой посвящена исследованию концептуальной, ценностной картины мира Н.С. Гумилёва. С этой целью соискатель расширяет круг освещаемых проблем, начинает своё исследование с изучения вопросов, касающихся специфики мировосприятия Н.С. Гумилёва в контексте русской культуры Серебряного века и сосредоточивается на определении «духовных констант», обусловивших идейно-философскую направленность в творчестве поэта. Соискатель рассматривает концепты как «сгустки культуры», культурные коды, характеризующие особенности мировоззрения и поэтики Н.С. Гумилёва.

Тему исследования, избранную С.В. Пушкарёвой для диссертации, следует оценивать, учитывая сегодняшний день как литературоведения в целом, взаимосвязанного с философией, психологией, культурологией, социологией, лингвистикой, так и гумилёвоведения, проявляющего всё больший интерес к изучению онтологических и аксиологических доминант художественной системы поэта на уровне контактных связей с величайшими мастерами слова. В связи с этим тема работы безусловно **актуальна**.

С.В. Пушкарёва выполняет своё диссертационное исследование в рамках литературной концептологии, на основе интегративной методики, сочетая литературоведческие и лингвокультурологические приёмы анализа текста. Такая методика сейчас широко применяется на самом разном литературном материале, но крайне ограничено её применение при изучении насле-

дия Н.С. Гумилёва. Стремясь восполнить этот пробел, С.В. Пушкарёва получает **новые** научные результаты, её работу можно назвать **новаторской**.

С.В. Пушкарёва убедительно показывает очевидную необходимость такого подхода к решению поставленных задач. Связано это с особенностями творчества и личности Н.С. Гумилёва, актуальностью темы духовного Пути человека и человечества, представляющей собой острую онтологическую проблему русского поэта Серебряного века. С.В. Пушкарёва не только выявляет онтологические и аксиологические концепты, но и показывает их взаимосвязь посредством интертекстуального анализа художественного текста, используя методы культурно-исторического, сравнительно-исторического и мифопоэтического анализа, используемые в литературоведении и культурологии. А метод литературоведческой интерпретации позволяет представить целостную картину мира поэта, в которой «культурные коды» выступают как сакральные ориентиры, составляя духовную основу концептосферы Н.С. Гумилёва.

Своеобразие данного подхода определяется стремлением соискателя не только выявить онтологические и аксиологические концепты в творчестве Н.С. Гумилёва, но и понять их генезис, и автору диссертационной работы это удаётся, чему способствует прочная **теоретико-методологическая база** диссертации. С.В. Пушкарёва проводит историко-литературные параллели между текстами Н.С. Гумилёва и произведениями древней и современной поэту литературы, подыскивая свой ключ к интерпретации художественных произведений с помощью анализа мифопоэтической символики, учитывая философско-эстетическую специфику русской культуры Серебряного века.

Выявляя концептуальную основу творчества Н.С. Гумилёва, С.В. Пушкарёва обращает особое внимание на особенности мифопоэтики и специфику символических образов книги «Огненный столп». Соискатель опирается на мнение Л.Г. Кихней, которая считает, что именно в данной книге, начиная с самого названия, объединены историософские взгляды поэта, семантика стихотворений Н.С. Гумилёва в целом пронизана мифологическими и культур-

ными параллелями, позволяющими смыслообразам «просвечивать» сквозь друг друга, отражая при этом мифопоэтическую проекцию национальной идеи Царства Божьего.

Отталкиваясь от этого тезиса, С.В. Пушкарёва рассматривает «огненный столп» как отдельный художественный концепт, основываясь на анализе семантических контекстов, которые могли повлиять на поэтико-философские взгляды Гумилёва. С опорой на предшествующие исследования в диссертации говорится об определённом влиянии духовно-эстетических идей поэтов – символистов на мифопоэтическую специфику символических образов «Огненного столпа». Однако С.В. Пушкарёва не ограничивается поиском доказательств сделанных ранее предположений и наблюдений, а расширяет и углубляет свой анализ, с помощью литературоведческой интерпретации выявляя ассоциативные связи исследуемых концептов.

Осветив уже изученную проблему в новом ключе, С.В. Пушкарёва своим исследованием внесла важный дополнительный элемент, расширяющий наши представления об особенностях концептосферы Н.С. Гумилёва.

Очевидным достоинством введения к диссертации является чёткость и логичность в постановке цели и формулировке задач, объекта и предмета исследования, положений, выносимых на защиту. **Структура** диссертации отражает логику рассмотрения предмета, подчинена общим принципам организации гуманитарного исследования.

В первой главе, обращаясь к религиозно-мифологическим особенностям художественных концептов в творчестве Н.С. Гумилёва, С.В. Пушкарёва обращает внимание на семантический контекст «столпа поэзии», как сакрального творческого «мерила», который дает основания соискателю предполагать сюжетообразующую роль авторского художественного концепта «огненный столп».

Н.С. Гумилёв, в соответствии с творческой практикой Серебряного века, создает собственный мифологически-философский образ мира. Об этом свидетельствуют особенности композиции и мотивной структуры сборника

«Огненный столп» – признанного философского «credo» поэта. Так, например, мифопоэтическое пространство сборника циклично, так как стихотворение «Память» и поэма «Звездный ужас» подразумевают творческое преобразование мира – Вселенной, одновременно особенности концептов онтологического («Град Божий», «Путь») и аксиологического плана («Память», «Слово», «Любовь») утверждают, по мнению соискателя, деятельность концепцию личности человека-творца, наперекор драматизму эпохи, а лейтмотивом является «духовное очищение» лирического героя.

Конечно, можно выделить и иные онтологические концепты у Н.С. Гумилёва. «Град Божий» и «Путь» определены и анализируются соискателем с опорой на семантические контексты, как составляющие духовную основу концептосферы поэта, и с этим трудно не согласиться, учитывая опыт предыдущих исследователей. Аксиологические концепты реализуют, по мнению соискателя, ценностные векторы поэзии Н.С. Гумилёва, сообразно духовно-эстетической специфике и теургической направленности русской культуры Серебряного века.

Во второй главе диссертации исследуются особенности аксиологических концептов «Память», «Слово», «Любовь», как культурных кодов, являющих ценностные ориентиры сакрального плана для лирического героя. «Память» – носитель духовного опыта мировой культуры охраняема традицией, осмысленной в русской культуре Серебряного века как вечное становление, в соответствии с космогонической спиралью вселенной: эта модель реализуется структурно и семантически в стихотворении Н.С. Гумилёва.

Определяя «Слово» как основной аксиологический концепт в творческой системе ценностей Н.С. Гумилёва, С.В. Пушкарёва анализирует спектр значений «слова» в данной проблематике в различных духовных традициях и поэтических системах, выстраивая ассоциативные связи авторского концепта. Русские пословицы, тексты Вед, китайские, индийские и арабские трактаты о поэзии, как и идеи мыслителей Серебряного века, коррелируют со стро-

ками Н.С. Гумилёва, подтверждая тем самым стремление художника XX века к «мистической поэзии».

Исследователь отмечает, что семантические особенности концепта «Любовь» в текстах Н.С. Гумилёва в целом, восходя к различным духовно-поэтическим традициям, связаны со значением «движущей силы мирового порядка», что соответствует теургической эстетике Серебряного века. С.В. Пушкарёва находит в многогранно изученном наследии поэта свой, оригинальный научный аспект, по-новому преломляет известные литературные открытия, вскрывает потаённые грани творческого вдохновения Н.С. Гумилёва.

Данная глава произвела на меня положительное впечатление не только новизной концепции, но и энциклопедической обстоятельностью, вызывающей научный, да и просто читательский интерес в силу специфики собранного материала.

Сделанные в заключении выводы подводят итог всему исследованию и выстраивают возможную перспективу дальнейших научных разысканий в области исследования концептосферы Н.С. Гумилёва.

Библиографический список включает 184 наименования, разнообразие привлекаемых к анализу источников отражает комплексный характер методики исследования. Использование научных источников является обоснованным, в работе нет некорректных заимствований.

Конечно, как и всякая другая, данная работа не свободна от недочётов.

1. Избыточно, по нашему мнению, в диссертационном исследовании выявление лексического значения слова «концепт», причём Светлана Викторовна Пушкарёва указывает, что исследованием концепта плодотворно занимались многие ученые (с. 28). Остается непонятным такое обилие данного научного материала в первой части диссертации.

2. Думается, тема научной работы С.В. Пушкарёвой заявлена диссертанткой достаточно широко («Онтологические и аксиологические концепты в творчестве Н.С. Гумилёва»). Хорошо известно, что творческое наследие Н.С. Гумилёва не исчерпывается только поэтическими свершениями. Однако в

работе нет отсылок ни к прозе, ни к драматургии художника Серебряного века. Да и не всем поэтическим сборникам Н.С. Гумилёва отводится должное внимание.

3. За обилием теоретического, культурологического материала, на мой взгляд, порой теряется исследование непосредственно художественного слова самого Н.С. Гумилёва, которое должно быть опорой работы.

4. Рассматривая концепт «Путь» (с. 51) соискатель перечисляет поэтические книги Н.С. Гумилёва, включает в перечень сборники «Посредине странствия земного» и «Огненный столп». Следует придерживаться одного названия (под которым вышла поэтическая книга).

5. Возникает вопрос и по поводу того, ограничивается ли концептосфера поэзии Н.С. Гумилёва только тем перечнем концептов, о которых речь идёт в данной диссертации. Этот перечень ограничен, неполон. Неясно, каковы были принципы отбора материала, почему для анализа взяты именно эти концепты, а другие оставлены в стороне.

6. Кроме того, Н.С. Гумилёв как художник, конечно же, эволюционировал. Развивалась и его концептосфера. Следовало обратить на эти изменения большее внимание. Было бы интересно проследить, как меняется на разных этапах творчества семантическая наполненность и поэтическая репрезентация того или иного концепта.

7. Работа смотрелась бы зрительно гораздо лучше, если бы автор диссертации соблюдала правила постановки дефиса, тире и межцифрового тире, употребляла букву «ё», а сноски были бы выражены единообразно.

Но сделанные замечания являются, скорее, приглашением к соразмышлению, к дальнейшей работе над изучением поэзии Н.С. Гумилёва. Они не мешают общей положительной оценке диссертации. Следует сделать вывод о том, что диссертация С.В. Пушкарёвой, несомненно, состоялась. Перед нами целостный, самостоятельный, оригинальный научный труд. Это научно-квалификационная работа, которая подтверждает высокий уровень профессиональной компетентности соискателя.

Работа С.В. Пушкарёвой имеет несомненную научно-теоретическую значимость, которая обусловлена значительным уточнением научных представлений о концептосфере поэзии Н.С. Гумилёва. Данное исследование выявляет способы концептуализации феноменов авторской картины мира в лирике поэта начала XX века, расширяет область знания об особенностях художественного творчества с применением методик литературоведческого и лингвокультурологического анализа.

Избранный С.В. Пушкарёвой аспект исследования лирики выдающегося русского поэта-мыслителя XX века, тяготеющего к вечным, всечеловеческим ценностям, стремление автора диссертации постичь роль отечественной и мировой культуры в становлении его поэтического мира – убедительное свидетельство неисчерпанности путей и возможностей осмысления целостной художественно-мировоззренческой системы мастера поэтического слова и оригинально мыслящего философа истории.


Возможности практического применения работы не вызывают сомнений: ее материалы могут быть использованы в дальнейших научных изысканиях, при составлении комментариев к изданию текстов Н.С. Гумилёва, в учебно-методических разработках, в преподавании общих и специальных дисциплин по истории русской литературы XX века, поэзии Серебряного века, спецсеминаров и спецкурсов по творчеству Н.С. Гумилёва в высших гуманитарных учебных заведениях (бакалавриате, магистратуре). Сделанные в работе выводы и наблюдения открывают перспективы дальнейшего теоретического и историко-литературного исследования творческой личности XX–XXI века.

Автореферат и опубликованные работы отражают основные положения диссертации. Результаты и выводы, полученные диссертантом, всесторонне апробированы на научных конференциях – как общероссийских, так и международных. Всё сказанное дает основания утверждать, что рецензируемое диссертационное исследование С.В. Пушкарёвой вполне соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней» (ут-

верждено Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842) в отношении кандидатских диссертаций по филологическим наукам. Светлана Викторовна Пушкарёва заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 - русская литература.

Официальный оппонент

Кандидат филологических наук,
специальность 10.01.01 – русская литература,
доцент, заведующий кафедрой
русской литературы XX века
ГОУ ВО МО «Московский
государственный
областной университет»
Климчукова Вера Николаевна



06.12.2019

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области Московский государственный областной университет
141014, Московская область, г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24.
Телефон +7(495)7800942, E-mail office@mgou.ru
кафедра русской литературы XX века – kaf-ruskdvv@mgou.ru
105005, г. Москва, ул. Фридриха Энгельса, д. 21 а,
тел. служ. 8-499-267-65-54; тел. моб. 8-926-606-68-96.

Подпись сотрудника МГОУ
В.Н. Климчуковой удостоверяю:
кадровый работник

