

«Утверждаю»

Ректор



ФГБОУ ВО «Пермский государственный
национальный исследовательский университет»

доктор физ.-мат. наук доц.

Макарихин И.Ю.

«5» декабря 2019 г.

Отзыв ведущей организации

Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования

«Пермский государственный национальный
исследовательский университет»

о диссертации Пушкарёвой Светланы Викторовны

на тему «Онтологические и аксиологические концепты в творчестве

Н. С. Гумилева», представленной на соискание учёной степени

кандидата филологических наук

по специальности 10.01.01. – русская литература

Диссертация С. В. Пушкарёвой представляет собой самостоятельный, оригинальный научный труд на **актуальную** литературоведческую тему. Литературная концептология на современном этапе широко востребована в научных исследованиях и демонстрирует результативность, продуктивность, открывает новые перспективы перед учеными. В рамках этой методологии и выполнена работа С. В. Пушкаревой. **Актуальность** темы диссертации обусловлена тем, что предпринятое диссертанткой изучение художественных концептов в творчестве Н. С. Гумилева позволяет выявить специфику картины мира поэта, чьи эстетические и духовно-поэтические убеждения формировались в контексте культурной традиции Серебряного века, ориентированной на синтетизм мировосприятия и творческое переосмысление наследия всей мировой культуры; показать и доказать, что мифопоэтические особенности концептов «Память», «Слово», «Любовь», выступающих как ценностные ориентиры и культурные коды в поэзии, способствуют реализации Н. С. Гумилевым духовно-целостной концепции человека-творца, в противовес хаосу и драматизму эпохи, и утверждению в сознании читателя вечных ценностей.

Обосновывая **методологические и теоретические принципы** своего исследования, диссертантка устанавливает его ключевые терминологические единицы. Приводя различные толкования термина «концепт», диссертантка

сопоставляет их с особенностями исследуемых концептов в творчестве Н. С. Гумилева. Определение концепта как культурного кода продуктивно для анализа концептосферы поэта эпохи Серебряного века, творческой практикой которой стал синтез разнородных культур-начал. Для объединения семантических комплексов, организующих сюжет поэтической книги, избирается определение «художественный концепт».

Следует отметить, что в ходе работы С. В. Пушкарева учитывает в своем исследовании труды ученых-гумилеведов, появившиеся в последние два десятилетия, и опирается на их достижения (имеются в виду такие литературоведы, как М. Баскер, А. А. Белобородова, Н. А. Богомолов, А. Б. Давидсон, Ю. Ю. Дмитриева, Ю. В. Зобнин, М. Йованович, В.Н. Климчукова, Е.Ю. Раскина, Е.П. Мстиславская, Л.Г. Кихней, П. В. Паздников, О. А. Панкратова, В. А. Редькин, О. А. Смагина, М. В. Смелова, О.В. Щеголькова, Ю. Ю. Дмитриева и др.). Поэтому методологическая и теоретическая база работы представляется прочной, позволяющей успешно реализовать задуманное, решить поставленные задачи.

Исследование С. В. Пушкаревой выполнено на стыке литературоведения и лингвокультурологии. Методология исследования характеризуется комплексным подходом, базирующимся на интертекстуальном, историко-типологическом, сравнительно-сопоставительном, описательном методах, методе анализа литературной концептологии. Использование в работе интегративной методики вполне обоснованно, так как она является наиболее продуктивной при анализе произведений со сложной парадигмой художественно-эстетических образов, вплетенных в систему философско-мифологических построений автора.

Материалом исследования фактически послужило все поэтическое наследие Н. С. Гумилева, однако в центре внимания автора диссертации оказывается все-таки «Огненный столп». Остановившись подробно на особенностях прежде всего последней поэтической книги Н. С. Гумилева «Огненный столп», в которой сфокусированы философские взгляды Гумилева, диссертантка прослеживает динамику поэтических мотивов, специфику отдельных символических образов в связи с анализируемым контекстом и исследуемыми концептами «Град Божий», «Путь», «Память», «Слово», «Любовь». Проведенный анализ очень интересен, глубок, однако представляется необходимым в большей мере аргументировать такую расстановку акцентов в отборе материала исследования.

Новизна исследования Пушкаревой С. В. состоит в применении методики концептуального анализа в сочетании с элементами мифопоэтического анализа к поэтическим текстам Н. С. Гумилева и в попытке выявить системообразующие концепты, которые доминируют в художественном мире Н. Гу-

милева и определяют его целостность. Несмотря на неослабевающий интерес ученых к творчеству поэта, особенности его «мистической поэзии», как и векторы ценностного плана, слагаемые уникальной картины мира, не вполне изучены. Исследуя семантические особенности концептов, диссертантка обосновывает онтологические (экзистенциальные) и аксиологические ориентиры его концептосферы. Использование метода литературоведческой интерпретации позволяет исследовать ассоциативное поле указанных концептов, связанных с поэтико-философским началом в различных духовных традициях и культурах.

В Главе 1 «Особенности художественных концептов в творчестве Н. С. Гумилева в контексте феномена Серебряного века русской культуры» различные трактовки термина «концепт» соотносятся диссертанткой с примерами в анализируемом контексте творчества Н. С. Гумилева. Структурно-семантические особенности исследуемых концептов указывают на религиозно-мифологическую основу художественных концептов в творчестве Николая Гумилева, в связи с поэтической эстетикой Серебряного века. Концепты делятся на «онтологические» – отражающие непреходящие, бытийные ценности и «аксиологические» – утверждающие авторские ценности картины мира. Онтологические концепты «Град Божий» и «Путь» подразумевают духовное движение лирического героя к ценностям сакрального плана (с опорой на религиозно-мифологический контекст) и выступают как духовные ориентиры. Аксиологические концепты «Память», «Слово», «Любовь» выступают как носители авторских ценностей, сообразно теургической эстетике Серебряного века, побуждавшей художника к творчеству новых ценностей. Подробно анализируются аспекты семантики и мифопоэтики последней поэтической книги Н. С. Гумилева «Огненный столп» – книги философской лирики, – связанные с характеристикой указанных концептов. *

В Главе 2 «Концепты «Память», «Слово», «Любовь» в поэтической эстетике Серебряного века и в лирико-философской картине мира Н. С. Гумилева» исследуются особенности аксиологических концептов «Память», «Слово», «Любовь». Анализ религиозно-мифологического, историко-литературного и культурософского контекста позволяет выявить целостность авторской концепции человека – творца, противостоящего хаосу и драматизму окружающей эпохи. «Память», «Слово», «Любовь» как культурные коды актуализируют константы национальной духовности и представляют комплекс сакральных смыслов. Память выступает залогом целостности личности. Слово в теургической эстетике Н. С. Гумилева, с опорой на различные духовные традиции, обретает наивысшую значимость, воплощая творящую энергию человеческой и божественной мысли. Любовь,

как и Слово, является энергией творящего плана, усиливающей все процессы бытия.

Следует отметить, что, хотя материалом для анализа религиозно-мифологического и философского контекста исследуемых концептов в творчестве Н. С. Гумилева избирается преимущественно сборник «Огненный столп», анализируется широкий спектр ассоциативно-семантических связей, выявляются скрытые контексты отдельных символических образов, определяющих семантику стихотворения и художественных концептов, составляющих поэтико-философскую концепцию бытия Н. С. Гумилева.

В исследовании прослеживается связь поэтической философии Н. С. Гумилева («мистическая поэзия», «теория интегральной поэтики») с идеями и воззрениями поэтов-символистов и мифопоэтическими системами древности, актуальными в творческой среде представителей русской культуры Серебряного века.

В заключении подводятся итоги движения к поставленной научной цели – изучения особенностей онтологических и аксиологических концептов Н. С. Гумилева, раскрывающих литературно – философские идеи поэта-мыслителя.

В ходе своего исследования диссертантка успешно выполнила изначально намеченные задачи: в работе проанализированы особенности указанных онтологических и аксиологических концептов Н. С. Гумилева с учетом их религиозно-мифологического и литературно-философского контекста. В диссертации обоснована сюжетообразующая роль в последней книге поэта художественного концепта «огненный столп» и исследованы его семантические контексты, прослежена их связь с поэтико-философскими идеями Н. С. Гумилева. Исследуя творчество Н. С. Гумилева преимущественно позднего периода, диссертантка использует термины «миф», «символ», «символический образ», отмечая мифопоэтическую специфику и сакральный характер образов и контекстов.

Библиография к диссертации «Список использованной литературы» (184ед.) в целом составлена корректно, учтен широкий круг источников и публикаций, хотя можно было бы избежать таких обобщенных изданий, как «Энциклопедия символизма» (1999), или отдельных философских трактатов: Лосский Н.О. Чувственная, интеллектуальная и мистическая интуиция (1995). Вместе с тем следует признать, что разнородность литературных источников обусловлена спецификой исследования.

Теоретическая значимость указанной диссертации определяется выстроенной научной концепцией, получившей отражение как в структуре диссертации, так и в ее содержании. Концептуальные установки теоретико-

методологического характера, цели и задачи исследования, заявленные во Введении, полностью реализованы в двух главах диссертации, каждая из которых представляет определенный аспект проблемы. Диссертация, представленная к защите может рассматриваться как самостоятельное концептуальное исследование, имеющее определенную научную перспективу. Диссертантка смогла интерпретировать известные теоретические положения, сформулировать свои собственные.

Исследуя особенности концептов в творчестве Н. С. Гумилева, Пушкарёва С.В. смогла определить их ценностную роль в картине мира одного из самых «замифологизированных» поэтов Серебряного века. Соискательница показала глубокое знание мифопоэтической традиции, выстраивая ассоциативные ряды, вскрывая образно-символические контексты концептов «Память», «Слово», «Любовь», «Град Божий», «Путь» составляющих духовно – философскую основу творчества Н. С. Гумилева.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты и выводы диссертации Пушкаревой С.В. могут быть использованы в вузовском и школьном преподавании, в лекциях и практических занятиях по русской литературе начала XX века, спецкурсах и спецсеминарах посвященных языковой картине мира, творчеству Н.С. Гумилева в контексте русской культуры Серебряного века, при разработке соответствующей проблематики в монографических и коллективных исследованиях.

В целом работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Основные положения и выводы серьезно аргументированы, являются результатом глубокого литературоведческого анализа. Автор диссертации свободно владеет материалом, имеет давно выношенную научную концепцию. С.В. Пушкарева очень давно публикует результаты своего исследования, появились уже параллельные публикации других ученых, и промедление с защитой было бы неоправданным. Публикации С.В. Пушкаревой по теме диссертации (15 статей) в научной печати связаны с ключевыми пунктами исследования, причем в изданиях, рекомендованных ВАК для публикации диссертационных исследований, помещены четыре статьи, представляющие различные аспекты диссертационного текста: об особенностях воплощения поэтической традиции (*«К мотиву очистительной любви у А. С. Пушкина и Н. С. Гумилева: семантические параллели»*), о структуре и мифопоэтическом ядре концепта «Память», об особенностях репрезентации художественного концепта «Огненный столп», об аксиологической сущности концептов «Слово» и «Любовь» в творческом сознании Н. С. Гумилева. Содержание автореферата полно и точно отражает основные положения диссертации.

В качестве замечаний и пожеланий стоит обратить внимание на необходимость более четко формулировать выводы по главам и параграфам, тщательнее избегать опечаток. Хотелось бы также, чтобы автор диссертации более конкретно сформулировала, в чем состоит отличие поэтической интерпретации указанных концептов в поэзии Н. С. Гумилева от трактовок других поэтов – его современников.

Вместе с тем уточним, что сделанные замечания носят частный характер и не снижают общего положительного мнения о работе.

Таким образом, представленная С. В. Пушкарёвой диссертация «Онтологические и аксиологические концепты в творчестве Н. С. Гумилева» полностью соответствует п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в редакции Постановления Правительства РФ от 21.04.2016 № 335), так как содержит решение значимой научной задачи – исследование онтологического и аксиологического аспектов концептосферы поэзии Н.С. Гумилева в контексте русской культуры Серебряного века. Автор диссертации Пушкарёва С. В. заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Отзыв подготовлен доктором филологических наук, доцентом С.В. Бурдиной (специальность 10.01.01 – русская литература), обсужден и утвержден на заседании кафедры русской литературы ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет» (протокол № 3 от «04» декабря 2019 г.)

Заведующий кафедрой русской литературы
ФГБОУ ВО «Пермский государственный
национальный исследовательский университет»
доктор филологических наук доцент _____



С.В. Бурдина

Пермский край, г. Пермь, ул. Букирева, 15, 614068

Почта: ruslit@psu.ru

Телефон: 8 (342) 239-63-26



Подпись *Е.В. Анисимова*
Ученый секретарь *Е.В. Анисимова*