

ОТЗЫВ

научного руководителя доктора филологических наук, профессора
Л.Н.Скаковской о диссертации Валерия Владимировича Частных «Жанр
художественной биографии в творчестве А.Н. Варламова», представленной
на соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 10.01.01. — русская литература

Обратившись к исследованию писательских биографий, В. В. Частных актуализировал одновременно ряд важнейших литературоведческих проблем — проблему жанра писательской биографии, проблему соотношения значимости места и функций биографа с значимостью места и функций романиста, проблему осмысления методов и принципов, которыми руководствуется автор при написании биографий. Но прежде всего диссертант сосредоточился на совершенно не изученной, более того, даже в известной степени обойденной вниманием исследователей серии книг о советских писателях знаменитого автора и ученого А.Н. Варламова. Эти шесть входящих в серию «ЖЗЛ» биографических текстов, безусловно, заслуживают пристального научного внимания. Цель диссертации и состоит в подробном исследовании и анализе жанровых, стилистических, структурных и нарративных особенностей указанных произведений.

В первой главе В. В. Частных проводит обзор генезиса и формирования жанра именно писательской биографии на русской почве, в том числе специфику преломления данных аспектов в популярном издательском проекте «ЖЗЛ», рассматривает характеристики собственного творческого метода Алексея Варламова. Такой системно-аналитический подход позволяет соискателю сделать ряд принципиально важных для своего исследования выводов о том, что выявление специфических формальных признаков, доминирующих в биографическом тексте в тот или иной исторический и культурный отрезок времени, подтверждает принцип известного подчинения авторского замысла господствующей политической идеологии (несмотря на изначальное стремление издательства «Молодая гвардия» быть вне конъюнктуры), но метод А.Н. Варламова базируется в первую очередь на стремлении к объективности и фактологичности.

Вторая глава посвящена трем первым книгам серии — о М. Пришвине, А. Грине и А. Толстом. В. В. Частных выделяет характерные стилистико-нарративные приемы, среди которых особая роль отводится теории сильных позиций как фундаментальной текстовой базы при интерпретации биографий; подчеркивается значимость антропоцентризма, интертекстуальности, универсализации. При этом, особо отмечает исследователь, А.Н. Варламов не избежал определенной субъективности в изображении А. Грина (сыграл свою роль т.н. аспект «нетождества» реального героя и героя повествования, который может выходить на первый план, когда в объектив биографа попадают детали субъективного порядка, вводящие, в свою очередь, элемент оценочности в жизнеописание).

В третьей главе речь идет о трех последних на сегодняшний день писательских биографиях А.Н. Варламова — «Михаил Булгаков», «Андрей Платонов», «Шукшин». В частности, анализ книги о В.М. Шукшине базируется на факте внутренней связи пяти литературных портретов, своеобразным нарративным «мостом» через художественно-документальное пространство которых и является биография Шукшина. Все пять персонажей (Пришвин, Грин, Толстой, Булгаков, Платонов) принадлежат в плане временных рамок зарождающейся и укрепляющейся советской эпохе, Шукшин же становится «катализатором», воплотившим в своих творчестве и жизни все отрицательные и положительные моменты советской действительности.

Соискатель справедливо резюмирует свое исследование, отмечая факт того, что жанрово-стилистические особенности всех шести книг о писателях А.Н. Варламова приближают нас к обобщенному восприятию анализируемых документальных романов как единого текста.

В Заключении диссертационного исследования В. В. Частных говорит о достигнутых результатах, итогах и намечает его перспективы.

Работа имеет логичную структуру, солидный список литературы.

В целом диссертация производит самое благоприятное впечатление. Радует диапазон охвата теоретического и особенно литературного материала. Автор свободно ориентируется в обширном научном и художественном текстуальном поле, профессионально рассуждает на заданную тему.

Диссертационное исследование В. В. Частных «Жанр художественной биографии в творчестве А.Н. Варламова» выполнено на высоком филологическом уровне. Содержание автореферата соответствует содержанию научной работы. Результаты данного труда могут найти применение в вузовском преподавании, в лекциях и практических занятиях по русской литературе XX—XXI вв., в спецкурсах, спецсеминарах, а также при дальнейшем изучении вопросов, связанных с научным осмыслением творчества авторов советской и современной литератур.

Основные положения исследования и полученные результаты апробированы в статьях и выступлениях на научно-практических конференциях в 2017–2019 гг. Материалы и результаты работы отражены в нескольких публикациях, из них 3 публикации ВАК.

Диссертационное исследование Валерия Владимировича Частных «Жанр художественной биографии в творчестве А.Н. Варламова» Алексея Варламова», представленное на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. — русская литература, соответствует всем необходимым требованиям, предъявляемым ВАК к данному виду работам и может быть допущено к защите.

15.01.2020 г.

Доктор филологических наук, профессор

Подпись удостоверяю
Нач. Общего отдела
Торенкова АВ



Л.Н.Скаиковская