

Отзыв на автореферат диссертации Хриптуловой Татьяны Николаевны «Поэтическое творчество Н.И. Тряпкина: типологические и генетические связи», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Русская литература новейшего периода – интереснейшая область литературоведения, которая дает возможность ученым открывать новые имена, выявлять новые закономерности и новые звенья литературного процесса. Диссертация Т.Н. Хриптуловой обращена к одному из таких литературных феноменов, которые, без всякого сомнения, заслуживают внимания исследователей. Поэзия Николая Тряпкина, поэта с тверской родословной и с общероссийской славой, давно ждала своего адепта, который смог бы ввести ее в широкий научный оборот, раскрыть масштаб тряпкинского таланта.

Диссертантка для достижения этой цели избрала особый подход: во главу угла она поставила изучение типологических и генетических литературных связей поэзии Тряпкина. Это обусловило актуальность предпринятого диссертационного исследования.

Научная новизна работы проявилась в том, что диссертант впервые предпринимает опыт фактически монографического, целостного изучения художественного мира Тряпкина, опыт соотнесения историко-генетических и типологических литературных связей его поэзии. Впервые литературный контекст творческого наследия Тряпкина расширен не только в направлении к традициям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова, С.А. Есенина, А.Т. Твардовского, Н.И. Рыленкова, Н.М. Рубцова, но и наследию древнерусской литературы, эстетического потенциала фольклора, античной и библейской мифологии, новейшей поэзии.

В своей работе диссертантка впервые ставит ряд важнейших и сложнейших задач: на основе целостной характеристики творчества обосновать периодизацию творческого пути Н.И. Тряпкина; уточнить и дополнить фактологическую основу биографии Н.И. Тряпкина путем введения в научный оборот новых документальных материалов, хранящихся в РГАЛИ; исследовать архитектуру художественного мира Н.И. Тряпкина; проанализировать художественную систему Тряпкина в аспекте литературного генезиса, в ее становлении и развитии во взаимосвязи с русским фольклором; раскрыть характерные приемы и особенности творческой работы Н.И. Тряпкина с историческим материалом, древнерусскими литературными источниками; определить значение этих источников для формирования историзма художественного мышления поэта; изучить место и значение библейских, христианских мотивов, сюжетов, источников в творческом сознании и художественной практике Н.И. Тряпкина; рассмотреть наиболее значимые произведения поэта, связанные с восприятием, усвоением и творческим использованием западноевропейской культуры; исследовать образную систему поэзии Н.И. Тряпкина в сопоставительно-типологическом аспекте – в соотнесении с творчеством русских писателей XIX вв; сравнить творчество Н. И. Тряпкина с произведениями мировоззренчески близких ему поэтов XX века – представителей «новокрестьянской поэзии», «тихой лирики» и др. (Н.А. Клюева, П.В. Орешина, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, А.Т. Твардовского, Ю.П. Кузнецова) для выявления общих черт в их поэтических системах и определения констант, являющихся самобытными в лирике Тряпкина; изучить особенности идиостиля поэта. Поставленные задачи автором успешно решены.

Достоверность и значимость полученных результатов обеспечены обширным материалом исследования: диссертант выявляет полный корпус текстов произведений Тряпкина и опирается на него в своем анализе. В работе учтены 692 стихотворных текста Н.И. Тряпкина 1940-1999 гг., вошедших в 28 сборников поэта. В процессе работы Т.Н. Хриптулова использует широкий круг источников, архивные материалы, солидную методологическую и теоретическую базу.

В итоге диссертанту удалось сформулировать весьма убедительные, серьезные выводы и положения, имеющие как научно-теоретическую, так и практическую значимость. Исследование Т.Н. Хриптуловой действительно способствует выявлению закономерностей творческой эволюции Н.И. Тряпкина, генетической и типологической общности между лирикой Тряпкина и целым рядом поэтических систем (мирового и русского фольклора, западноевропейской литературы, русской литературы X-XX вв.). Диссертация дает качественно новый импульс для изучения художественного мира Н.И. Тряпкина в контексте литературного процесса XIX-XX в. Результаты данной работы могут использоваться в дальнейших исследованиях фольклоризма литературы, при изучении функционирования литературных традиций Н. А. Некрасова, «новокрестьянской поэзии», «тихой лирики».

Структура диссертации представляется четкой, продуманной, она отвечает целям и задачам, которые поставила Т.Н. Хриптулова, характером исследуемого материала и спецификой творчества Н.И. Тряпкина.

В целом автореферат дает полное впечатление о диссертации и производит положительное впечатление. Многочисленные публикации соискателя ученой степени (среди них 18 статей, опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) свидетельствуют о серьезной апробации результатов исследования, объективно отражают содержание работы, основные положения и выводы.

Таким образом, можно сделать вывод, что диссертация Татьяны Николаевны Хриптуловой «Поэтическое творчество Н.И. Тряпкина: типологические и генетические связи», представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, отвечает требованиям пп.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор, несомненно, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

16 января 2020 г.

Лазареску Ольга Георгиевна,
Доктор филологических наук, доцент,
Профессор кафедры русской классической литературы
ФГБОУ ВО «Московский
педагогический государственный университет»

Почтовый адрес: 119991, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д.1.
Электронный адрес: og.lazaresku@mpgu.su
Телефон: 8-499-246-57-12

Подпись О.Г. Лазареску заверяю.
Подпись, печать.



Лазареску
ДОСТОВЕРНО
А.Б. Никитина