

**Отзыв на автореферат диссертации Хриптуловой Татьяны Николаевны
«Поэтическое творчество Н.И. Тряпкина: типологические и
генетические связи», представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская
литература**

Диссертация Татьяны Николаевны Хриптуловой – это серьезный поступок ученого. Взяться за изучение столь сложного и неоднозначного, будоражащего умы литературного явления, как поэзия Николая Тряпкина, мог только очень увлеченный своей темой, высококвалифицированный и смелый исследователь. Тема диссертации, безусловно, **нова и актуальна. Актуальность работы** обусловлена отсутствием в настоящее время комплексного монографического литературоведческого исследования поэзии выдающегося поэта второй половины XX века Н.И. Тряпкина. Проведенный в диссертации анализ мировоззрения и эстетических взглядов поэта, истоков и источников его творчества позволил Т.Н. Хриптуловой сделать вывод о глубоком освоении Тряпкиным традиций русского фольклора, мировой и русской литературы и культуры, о широкой эрудиции поэта. Изучение фольклорных и литературных источников поэзии Тряпкина представляется особенно важным и научно значимым, так как позволяет проникнуть в наиболее существенные, глубинные пласты мировоззрения и художественно-эстетического мышления Тряпкина. Существенный, принципиальный научный интерес представляет выявление в диссертации весьма обширного пласта аллюзий и реминисценций в текстах Тряпкина, ибо в творчестве Тряпкина специфика национального художественно-философского сознания и опыт освоения отечественной и мировой культуры носят ярко выраженный индивидуальный характер.

Новаторство работы в том, что на основе большого фактического материала творчество поэта исследуется в русле фольклорных традиций и традиций мировой и русской классической литературы, при этом впервые преемственность творчества Тряпкина по отношению к предшественникам раскрывается на всех этапах его развития.

Т.Н. Хриптулова очень четко и правильно сформулировала основную цель своего исследования – рассмотреть поэзию Н.И. Тряпкина как систему генетических и типологических связей с целым рядом ключевых произведений фольклора, мировой и русской литературы. К достижению этой цели диссертантка последовательно шла, решая конкретные научные задачи: общая характеристика и обоснование периодизации творчества Тряпкина; анализ архивных источников, хранящихся в РГАЛИ; анализ своеобразия художественного мира Н.И. Тряпкина, его архитектоники; выявление характерных приемов и

особенностей творческой работы Н.И. Тряпкина с фольклором, историческим материалом, древнерусскими памятниками письменности; изучение места и значения мифологических, библейских, христианских мотивов, сюжетов, источников в текстах Н.И. Тряпкина; исследование поэзии Н.И. Тряпкина в соотнесении с творчеством русских писателей XIX-XX вв. (А.С. Пушкиным, М.Ю. Лермонтовым, А.Н. Островским, Ф.И. Тютчевым), представителями «новокрестьянской поэзии», «тихой лирики» и др. (Н.А. Клюева, П.В. Орешина, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, А.Т. Твардовского, Ю.П. Кузнецова); анализ идиостиля поэта.

Успех работы обусловлен методологией исследования, комплексным подходом, базирующимся на историко-генетическом, системно-типологическом, сравнительно-сопоставительном, биографическом, описательном методах, методе интертекстуального и стилистического анализа. Использование этих методов позволило глубоко и разносторонне рассмотреть систему генетических и типологических связей творчества поэта, опирающегося на различные литературные традиции, творившего в диалоге и взаимодействии с фольклорным и литературным контекстом. Комплексная методология, используемая диссертанткой, отображает особенности яркой творческой индивидуальности Н.Тряпкина и соответствует целям и задачам работы.

Следует отметить теоретическую и практическую ценность диссертации Т.Н. Хриптуловой, глубину и масштабность основных выводов и положений работы. Проведенное диссертанткой изучение литературного наследия Н.И. Тряпкина позволило дополнить и углубить сложившуюся картину развития русской поэзии второй половины XX века, выявило новые доминанты в этой картине, раскрыло новые аспекты функционирования национально-художественных традиций. Т.Н. Хриптулова убедительно показала, что фигура Н.И. Тряпкина принадлежит к «почвенному» направлению и свидетельствует о том, что традиции Н.А. Некрасова, «новокрестьянской» поэзии продолжили свое бытование в новую историческую эпоху. Под пером Н.И. Тряпкина они стали особенно злободневными в постперестроечный период, в годы утверждения эстетики постмодернизма.

Диссертация четко структурирована, ее композиция соответствует поставленным задачам, определяется своеобразием изучаемого материала и избранной методикой исследования.

Рецензируемый автореферат подробно, репрезентативно передает содержание и основные положения диссертации и позволяет оценить диссертационную работу положительно. Обширный перечень публикаций Т.Н. Хриптуловой (в том числе 18 статей в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) подтверждает, что диссертация прошла хорошую, надежную апробацию. Публикации отражают все основные аспекты проведенного исследования.

Таким образом, можно сделать вывод, что диссертация Татьяны Николаевны Хриптуловой «Поэтическое творчество Н.И. Тряпкина: типологические и генетические связи», представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, отвечает требованиям пп.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор, несомненно, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

16 января 2020 г.



[Handwritten signature]
Васильев Игорь Евгеньевич,
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры русской и зарубежной литературы
ФГБОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина»
Почтовый адрес: 620000, г. Екатеринбург, пр. Ленина, д. 51,
департамент «Филологический факультет»;
620072, город Екатеринбург, ул. Сыромолотова 18, кв. 201

Контакты:

e-mail: igus.w@yandex.ru

тел.: 8-922-1111-430

