

Отзыв на автореферат диссертации Хриптуловой Татьяны Николаевны «Поэтическое творчество Н.И. Тряпкина: типологические и генетические связи», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Николай Иванович Тряпкин – один из нескольких наиболее значительных, «ключевых» по своему положению в русской литературе поэтов второй половины XX века. Интерес к нему и глубина понимания его творчества с течением времени закономерно возрастают. Однако в значительной части литературоведческих работ о Тряпкине рассматривались до сих пор лишь отдельные стороны его поэтики. В связи с этим **актуальность** темы диссертационного исследования Т.Н. Хриптуловой очевидна: она определяется недостаточной на сегодняшний день изученностью творчества Тряпкина. Представленное исследование основано на объективных данных, полученных в результате комплексного изучения наследия поэта.

Диссертация Т.Н. Хриптуловой привлекает, в первую очередь, научной **новизной** в подходе к творчеству Тряпкина, стремлением выявить многогранные типологические и генетические связи, которые в своей совокупности определяют особенности тряпкинской поэтической системы: целостной, органичной и неповторимой. Всесторонний анализ этой системы нашел свое отражение в постановке целей и задач, в четкой структуре работы, в глубоких выводах и положениях, выносимых на защиту.

Как показано в диссертации (особенно в главе второй), уникальность художественного мира Тряпкина не исключает генетических связей с русским фольклором, типологических контактов с мировой литературой, русской поэзией XIX-XX вв. Автор последовательно связывает истоки фольклоризма поэзии Н.И. Тряпкина с фактами его биографии, с его знанием народной жизни, с особенностями мировоззрения художника.

Творчество Тряпкина находится в одном русле с творчеством таких поэтов, как С.А. Есенин, Н.А. Клюев, А.Т. Твардовский, Н.М. Рубцов, что дает диссертанту возможность детально рассмотреть творческие связи Тряпкина с указанными поэтами в четвертой главе диссертации. Глава выглядит очень основательной. Соискательница выстраивает генетическую и типологическую вертикаль, начиная с русского фольклора, творчества А.С. Пушкина и заканчивая сопоставительным анализом творчества Тряпкина с поэзией Ю.П. Кузнецова. Сопоставление разнородных поэтических систем, а также философско-эстетических и социально-нравственных ориентиров каждого из поэтов, позволяет Хриптуловой утверждать, что Тряпкин прекрасно чувствовал, понимал и усваивал русскую национальную культуру во всем ее многообразии, а также основательно знал культуру мировую, в

свою очередь получившую неповторимое преломление в его стихотворениях. Единственное замечание: отнесение автором диссертации С.А. Есенина к «новокрестьянским» поэтам выглядит в автореферате не вполне убедительным. При том, что Есенина действительно связывали достаточно тесные (и нередко драматичные) отношения с Клюевым, Орешиним, Клычковым, он был во всех смыслах больше и значительнее любых определившихся художественных направлений своего времени. Ровно с тем же успехом Есенин может быть назван имажинистом.

Особенно интересны разделы диссертации, посвященные системе жанров у Тряпкина, проблеме его идиостиля, историзму художественного мышления. Доказательны примеры творческого использования поэтом исторического материала для решения тех или других творческих задач.

Родина поэта Тряпкина – Тверская земля. В настоящее время изучению так называемого «регионального» компонента в его поэзии уделяется не слишком большое внимание. Работа Хриптуловой в известной степени помогает заполнить эту лауну. В целом же материал и основные выводы диссертации могут быть широко использованы в вузовском и даже школьном преподавании. Исследование позволяет разработать ряд спецкурсов по различным аспектам творчества Н.И. Тряпкина, а также по литературному краеведению.

Давно замечено, что проблема пушкинской традиции в русской литературе не сводима к тем или другим формальным моментам, тем более к стилизации, но является прежде всего проблемой масштаба дарования художника и силы его укорененности в национальных жизненных ценностях. Диссертация Хриптуловой по своему духу и смыслу является лучшим тому подтверждением. Вполне убедительными выглядят ее итоговые выводы: поэтические особенности творчества Н.И. Тряпкина подчинены отображению национальной картины мира, постижению национального характера и утверждению национальных традиций; глубинным свойством творческой индивидуальности поэта является многоаспектный, многогранный отклик на сказанное его литературными предшественниками и современниками. Тем самым творчество Тряпкина во многом впервые раскрывается в его действительном масштабе, доказательно соотносится с многовековой художественной традицией.

В целом диссертация и автореферат производят положительное впечатление. Принципиальных замечаний они не вызывают. Больше того, появление такой диссертации можно всячески приветствовать. Автор проделал большую исследовательскую работу, изучил обширный круг источников. Результаты исследования прошли серьезную апробацию на международных и всероссийских научно-практических конференциях, соискательнице принадлежат около 50 опубликованных трудов по теме исследования, 18 статей опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Автореферат полно и корректно отражает содержание исследования. Диссертация Хриптуловой Татьяны Николаевны «Поэтическое творчество

Н.И. Тряпкина: типологические и генетические связи» отвечает всем требованиям пп.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

16.12.2019 г

Гулин Александр Вадимович,
доктор филологических наук,
специальность 10.01.01 – русская литература,
ведущий научный сотрудник

Отдела русской классической литературы
Федерального государственного бюджетного учреждения науки
Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

Почтовый адрес: 105264, г.Москва, 7-Парковая ул., д.16, к.1, кв. 176

Электронный адрес: gulinimli@yandex.ru

Телефон: +7 (499)3671408; +7(916)1957230.



НАУЧНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИМЛИ РАН

ЧЕВЧУК ЮЛИЯ ВАДИМОВНА

Подпись А.В. Гулина заверяю