

Отзыв на автореферат диссертации Хриптуловой Татьяны Николаевны «Поэтическое творчество Н.И. Тряпкина: типологические и генетические связи», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Диссертация Хриптуловой Т.Н. «Поэтическое творчество Н.И. Тряпкина: типологические и генетические связи» представляет собой самостоятельное исследование одной из актуальных научных проблем, имеющих как историко-литературное, так и теоретическое значение. Комплексный анализ творческого наследия известного поэта последней трети XX века Н.И. Тряпкин, осуществленный в контексте генетических и типологических связей многое говорит не только поэзии конкретного автора, но и поэтической системе эпохи, литературных ценностях и способах их формирования, наконец, системообразующих для поэтических школ и течений времени элементах поэтики.

Поэтическому наследию Н.И. Тряпкина, особенностям поэтики его стихотворений посвящено немало исследований (В.В. Кожина, С.Ю. Куняева, В.Н. Баракова, В.А. Редькина, С.Ю. Николаевой, Л.В. Рыжковой-Гришиной и др.) В рамках этих работ рассматриваются отдельные черты творчества, влияние фольклорной и литературной традиций; частично разработаны ведущие темы лирики поэта.

Однако, в представленном автором диссертационного исследования измерении поэтический мир Н.И. Тряпкина рассматривается впервые. Возможность сделать такой подход успешным дает совмещение литературных и лингвистических методов анализа текстов. Автор диссертации использует такой, целостный филологический, подход, и в этом её актуальность.

Т.Н. Хриптулова решает задачу выявления типологических и генетических литературных связей в поэтическом творчестве Тряпкина на материале всего творческого наследия поэта (1940-1999). При этом диссертантка впервые выявляет полный корпус текстов Н.И. Тряпкина, разрабатывает концепцию периодизации его творческого пути, дает характеристику его художественного мира, рассматривает все проблемы творчества Тряпкина в широком литературном контексте. Все это обусловило несомненную *научную новизну* диссертационного исследования.

Автореферат отражает чёткую структуру диссертации. Во введении к диссертации автор определяет теоретико-методологическую базу работы, формулирует основные понятия, на которых строится исследование: типологические и генетические связи, художественный мир, архитектоника и др. убедительно обосновывает правомерность рассмотрения генетических и типологических связей в поэтическом творчестве Н.И. Тряпкина, необходимость исследования художественного мира как целостной

развивающейся художественной системы, с учетом взаимосвязи всех его компонентов.

В основной части работы, которая хорошо структурирована, излагаются основные положения концепции диссертанта. В главах 1-3 рассматривается художественный мир Тряпкина, его творческий генезис, который диссертантка связывает прежде всего с фольклором, проблема историзма творческого мышления Тряпкина.

Хочется отметить как удачный раздел работы, посвященный анализу идиостилия поэта. Т.Н. Хриптулова сумела по-новому подойти к рассмотрению этого вопроса, сделав немало важных наблюдений. В частности, диссертантка доказала, что своеобразие имён собственных у Тряпкина связано с наличием у них лексического фона – комплекса исторических, национально-культурных, социальных и других ассоциаций; цветопись является своеобразным ключом к сюжетному действию в поэтическом тексте, передает различные настроения лирического героя – грусти, радости, тревоги, смятения; в военных стихотворениях поэт пишет о военных событиях, судьбе военного поколения. Поэт стремился не только передать подробности памятных лет, но и отыскать их последствия в масштабе судеб самых близких ему людей, в своей собственной.

Наиболее удачной, на наш взгляд, можно назвать четвёртую главу, в которой исследователь глубоко и всесторонне анализирует творческие контакты Н.И. Тряпкина с мировой литературой, русской литературой XIX-XX вв. Произведения Тряпкина рассматриваются в широком культурном контексте, выявляются параллели с творчеством А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, Н.А. Клюева, П.В. Орешина, С.А. Есенина, А.Т. Твардовского, Ю.П. Кузнецова. Здесь также речь идет как о генетических, так и типологических связях поэзии Тряпкина, о масштабном литературном диалоге.

Рассматривая основные этапы творчества, основные темы, мотивы и образы лирики Тряпкина с точки зрения воплощения в них традиции и новаторства, исследователь приходит к выводу, что в творческом сознании Тряпкина фольклор и русская литература занимают важное место. Выявлено использование разных фольклорных жанров, преимущественно – песен, что обусловлено их широким бытованием в народной среде. В целом Тряпкин представлен в диссертации как наследник и ученик Некрасова в самом широком смысле слова. Но при этом он воспринял эту традицию при посредничестве многих «промежуточных звеньев», в частности представителей «новокрестьянской поэзии». Весьма существенен вывод о том, что в осмыслении образов, связанных с земным и небесным, христианским и языческим, религиозным и житейским, в интересе к старообрядчеству, в описании природы Севера Тряпкин опирался на традиции Н.А. Клюева, а в «тихой лирике» поэта воплотились традиции Н.М. Рубцова. Это ещё раз доказывает факт глубокого влияния предшествующей поэтической литературной традиции на творчество поэта.

В диссертационном исследовании ставилась задача рассмотреть творчество Н.И. Тряпкина с точки зрения отражения в нем генетических и типологических литературных связей. Успешное решение этой задачи обусловило *научную значимость* результатов исследования. *Практическая значимость* работы состоит в том, что ее материалы и выводы будут полезны тем, кто в дальнейшем будет продолжать изучение русской поэзии XX века, творчество Тряпкина.

Выводы, полученные в ходе исследования, положения, выносимые на защиту, являются обоснованными, аргументированными.

Автореферат производит положительное впечатление, адекватно передает содержание диссертации. Автор проделал большую работу, результаты исследования прошли серьёзную апробацию, отражены в многочисленных публикациях по заявленной теме. Следует сделать вывод о том, что диссертация Хриптуловой Татьяны Николаевны «Поэтическое творчество Н.И. Тряпкина: типологические и генетические связи» отвечает требованиям пп.9–14 «Положения и присуждении учёных степеней», а её автор заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

9.01.2020 г.



Чернов Александр Валентинович,
Доктор филологических наук

(специальность 10.01.01 – русская литература), профессор, директор

Гуманитарного института ЧГУ

162600 г. Череповец, Советский пр.8, каб. 701.

Эл.адрес avchernov@bk.ru

м.т. 89212508889



Управление
персонала

Подпись *Чернова*

А.В.

Начальник УП *Демин*

заверяю