

ОТЗЫВ

**официального оппонента на диссертацию Князевой Анастасии
Андреевны «Специфика коммуникативного поведения человека в
ситуациях флирта: гендерный аспект (на материале англоязычной
художественной литературы)», представленной на соискание ученой
степени кандидата филологических наук по специальности
10.02.04 –германские языки.**

Актуальность данного исследования не вызывает сомнения и заключается в том, что речевой жанр флирта не исследовался до настоящего времени в ракурсе прагмалингвистического и гендерного подходов к языку с учетом как верbalных так и невербальных составляющих коммуникативного жанра, т.к. сфера романтического общения долгое время оставалась без должного исследовательского внимания отечественных исследователей. Предметом исследования диссертационной работы являются номинации коммуникативного поведения героев двух полов в ситуациях флирта на материале произведений англоязычной художественной прозы. Описание лексики, синтаксиса, а также номинаций невербальных компонентов коммуникации как мужчин так и женщин в ситуации флирта представляют собой не только интерес, но и вызывают определенную трудность для исследования, поскольку здесь впервые на основе анализа англоязычных художественных произведений прослежена динамика развертывания ситуации флирта с подробным описанием специфики каждого из этапов.

Глубокий анализ и исследование важных лексических, грамматических и стилистических закономерностей использования языковых средств для реализации тех или иных интенций адресанта в ситуациях флирта свидетельствуют о том, что диссертация А. А. Князевой самым непосредственным образом вписывается в актуальную антропологическую парадигму лингвистических исследований и представляет собой удачную

попытку объединить языковую репрезентацию коммуникативного поведения человека в ситуациях флирта с pragматической направленностью художественной коммуникации.

Особенности номинации неверbalного поведения персонажей в ситуациях флирта занимают определенное место в исследовании pragматического аспекта художественной коммуникации, и до настоящего времени, к сожалению, не были исследованы в ракурсе, представленном в работе. Исходя из всего вышесказанного **актуальность** данного исследования не вызывает сомнений.

Это позволяет утверждать, что научная проблема языкового описания коммуникативного поведения мужчин и женщин в ситуациях флирта, сформированная в диссертации, является также актуальной. Решение указанной проблемы позволит выйти на более высокий уровень в таких областях как pragмалингвистика, гендерология, психолингвистика, социолингвистика и этнолингвистика.

Автор достаточно корректно использует известные научные **методы** обоснования полученных результатов, выводов и рекомендаций, опираясь при этом на известные достижения и теоретические положения по теме диссертационного исследования (стр. 7 диссертации).

Для анализа исследуемого материала автором создается **методика** анализа развертывания ситуации «флирт», включающая в себя анализ сложных коммуникативных целых, фиксирующих динамику успешного и неуспешного флирта, а также манипулятивное воздействие как мужчин так и женщин в ситуациях флирта. Данная методика позволяет выявить закономерности вербального и невербального поведения коммуникантов в гендерном аспекте.

В последнее время вербальное и невербальное поведение человека в гендерном аспекте неоднократно становилось объектом приложения лингвистического интереса, однако автору рассматриваемого исследования удалось найти свой ракурс изучения соответствующих единиц на материале

английского языка, что позволило выявить ряд новых серьезных закономерностей и свойств, присущих рассматриваемым единицам в pragматическом аспекте.

Диссидентка привлекает для создания теоретического фундамента своего труда данные психологии, физиологии, лингвистической когнитологии, прагматики, прагмалингвистики, теории речевых актов, психолингвистики, паралингвистики, гендерологии и многих других наиболее актуальных областей науки. Это придает работе фундаментальный характер, обеспечивающий междисциплинарность исследования и возможность полного, многоаспектного анализа изучаемого явления.

Привлечение разных сфер науки для формирования собственного теоретического базиса демонстрирует стремление диссидентки к тщательной проработке темы и полноте отражения всех аспектов исследуемого явления. Это, с нашей точки зрения, является важной положительной стороной представленной работы.

Научную новизну данного труда определяют следующие результаты исследования, полученные лично соискателем:

- установлены и систематизированы номинации вербального и невербального поведения мужчин и женщин в ситуациях флирта на материале англоязычных текстов;
- выявлены эксплицитные и имплицитные маркеры последовательности развертывания ситуации флирта на исследуемом материале;
- определены основные типичные манипулятивные действия коммуникантов в гендерном аспекте;
- предложен комплексный подход к рассмотрению динамики развертывания ситуации флирта и взаимодействия вербальных и невербальных компонентов каждого из его этапов.

Теоретическая значимость работы неоспорима, автору удалось внести вклад в расширение теоретических знаний в рамках когнитивного и

pragmaticeskogo podkhodov k opisaniyu kommunikativnogo povedeniya kommunikantov mujchin i zhennin v situaciyakh flirta, tem samym dissertratsiya A.A. Knyazevoy udatno vpisyvayetsya v ryad poslednih rabot, posvyashchennyx izucheniju jazykovoj reprezentatsii kommunikativnogo povedeniya geroev khudozhestvennyx произvedenij.

Dissertatsiya imet bol'shuju prakticheskuyu cennost', kotoraya obespechivayetsya vozmozhnost'ю ispol'zovaniya materiala i rezul'tatov issledovaniya v teoretičeskix kursax, na praktičeskix i seminarskih zanятияx po praktike rечи, leksikologii, stilistike anglijskogo jazykov, a takzhe nekotorye razdely rabot mogut byt' ispol'zovaniy na seminarskih zanятияx po kursam jazykoznanija, pragmalingvistiki, gendropologii, mejkkultural'noj i kross-kultural'noj kommunikaci, psicholingvistiki.

K dostoinstvam raboty sleduet otneсти следующие моменты:

- kommunikacija medju ludyami proisходит v forme obmena словесnymi i nesловесными kodami, kotorые vходят v sistemuy znakov;
- razmежевanie v работе takix понятий kak kommunikacija i obshenie, neverbal'noe povedenie i neverbal'nye deystviya, kontrol'ruemoe i nekontrol'ruemoe neverbal'noe povedenie cheloveka;
- рассмотрение дополнительных модификаторов верbal'nogo obsheniya, takix kak okruжающей sredy, akcessuarov i dr., kak vajnoj составляющей pri analize kommunikativnogo povedeniya cheloveka v situaciyakh flirta i peredache dopolnitel'noj informacii;
- verbal'nye sredstva na grammaticheskem, leksicheskem, sintaksicheskem urovniyah jazyka, ispol'zuemye avtorm hudozhestvennogo proizvedeniya, svidetельствуют ne tylko o masterstve pisatelya, no i peredают dopolnitel'nyu skrytuu ot glaz nablyudatelya implizitnuu informaciju;
- vzaimodeystvie verbal'nyx i neverbal'nyx komponentov kommunikaci, predstavlennyx na materiale povedeniya kommunikantov razlichnyx lingvokultur, ocherednoj raz dokazывает tesis o tom, что в ходе

своей практической деятельности человек имеет дело не с непосредственно окружающим его миром, а с когнитивными картинами данного мира, который представлен человеку через призму его культуры, языка, национальности и возраста;

– коммуникативный подход к анализу ситуаций флирта в структуре художественного текста, а также коммуникативно-прагматический анализ сложного коммуникативного целого (СКЦ), фиксирующего эпизоды взаимодействия людей в ситуациях флирта, а также сравнительный анализ феминного и маскулинного поведения в ситуациях флирта (глава 2 диссертации).

Весьма похвально рассмотрение диссидентанткой в первой главе работы ситуаций флирта в точки зрения теории речевых жанров, которые связаны с понятиями прямой/непрямой коммуникации, а также интерес представляет рассмотрение случаев удачного и неудачного флирта.

Во второй главе диссертации обнаруживается множество тонких наблюдений и констатаций, связанных с языковой репрезентацией коммуникативного поведения человека в ситуациях флирта, как фактического уровня общения, в структурной организации художественной коммуникации.

В целом следует отметить, что вторая глава является средоточием диссертации, а также наиболее ценной и весомой частью этого научного проекта.

Во второй главе можно выделить целую россыпь исключительно интересных наблюдений и выводов, касающихся гендерной специфики вербальных и невербальных компонентов коммуникативного поведения мужчин и женщин. А утверждение о том, что вербальное поведение коммуникантов в ситуациях флирта менее репрезентативно в сравнении с невербальным, очередной раз доказывает важность и необходимость исследований невербальных компонентов коммуникации.

Диссидентантка весьма скрупулезно подходит к выявлению лексических, грамматических, синтаксических и стилистических особенностей

маскулинного и феминного как верbalного так и неверbalного поведения в ситуациях флирта.

Следует отметить четкость и последовательность при анализе иллюстративного материала, а также таблицы, описывающие невербальное поведение мужчин и женщин, все это очередной раз подтверждает правильность выводов в работе.

В то же время обсуждаемое исследование, как и всякий большой и оригинальный труд, не свободно от спорных утверждений, дискуссионных постановок и решений вопросов.

1). Между процессами коммуникации и общения существует определенная разница, на что указывают многие лингвистические исследования. Хотелось бы более четко услышать, в чем все-таки видится разница между общением и коммуникацией? Поведение мужчин и женщин в ситуациях флирта – это коммуникативное поведение или просто общение?

2). Как совершенно верно указывается в диссертации, пример (15) «*Could...could I see you again?*» (стр. 59 дисс.) передает взволнованную речь героя-мужчины, многократный повтор какой-либо лексемы в тексте может передавать и скрытую подтекстовую информацию, а также являться жестом хезитации, поисковым жестом в данной эмоциональной ситуации.

3). В разделе 2.2.1, вторая глава (стр. 69-70 дисс.) психофизиологические симптомы (например, изменение цвета лица) рассматриваются как неконтролируемые невербальные компоненты **коммуникации** (НВК). Какую коммуникативную нагрузку они несут? Скорее всего они только передают дополнительную информацию об эмоциональном состоянии говорящих. В данной связи возникает еще один вопрос, в чем видится разница между НВК и невербальными действиями в ситуациях флирта.

4). Во второй главе диссертации совершенно верно утверждается, что именно автор художественного произведения, опираясь на свой опыт, культуру, свое представление, а также из стремления сделать образ героя

более емким, решает, как будут действовать мужчины и женщины в той или иной ситуации в художественном тексте. В данной связи хотелось бы подчеркнуть, что именно он определяет наличие языковых, синтаксических и стилистических средств в структуре художественного текста для передачи скрытой имплицитной информации, а посредством *номинаций* коммуникативного поведения передает и свое отношение к данному персонажу и характеризует его (стр. 90, 95, дисс.), это автор художественного произведения передает **свое** представление о том, как должна развиваться далее ситуация флирта между героями его романа (стр. 96, глава 2 дисс.).

5). Говоря об использовании автором художественного текста тех или иных лексических единиц для развертывания ситуации флирта (2.3.1, глава 2 дисс.), хотелось бы более четкой позиции автора работы по поводу основной функции художественного текста, а именно эстетической (*задумчивая, таинственная улыбка, perfect white teeth* и др.). Здесь важно указать на то, что любой процесс коммуникации связан с эстетической функцией и pragmatischen aspektem, так как сообщение всегда воспринимается и интерпретируется человеком.

Высказанные в процессе прочтения диссертации уточнения, дополнения и вопросы не умаляют ценности и актуальности представленного диссертационного исследования. Они свидетельствуют лишь о том, что автором предпринята удачная попытка разрешить одну из интереснейших проблем современного языкознания, наталкивающая на размышления и научную дискуссию.

Диссертацию отличает высокий профессиональный уровень. Теоретическая фундаментальность сочетается с корректностью в интерпретации иллюстративного материала. Работу отличают логичность рассуждений, хороший научный стиль изложения.

Анализ диссертации А.А. Князевой свидетельствует также о том, что автор осознает перспективы для дальнейшего исследования. Методы и

выводы, описанные в диссертации и автореферате, тщательно аргументированы и верифицированы, освещены в отражены в 6 научных работах, 3 из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных Перечнем ВАК РФ.

Диссертационное исследование представляет собой серьезный научный труд, соответствует паспорту заявленной научной специальности 10.02.04 – германские языки и отвечает требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям с точки зрения актуальности, новизны и практической значимости полученных результатов, а ее автор Анастасия Андреевна Князева заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

Официальный оппонент:
доктор филологических наук
(10.02.19 – теория языка), профессор,
заведующий кафедрой теории
языкознания и немецкого языка
ФГБОУ ВО «Калужский
государственный университет
им. К.Э. Циолковского»

И.С. Баженова

Адрес: 248023 г. Калуга, ул. Степана
Разина, 22/48
Телефон: (4842) 57-61-20
E-mail: rectorat@tksu.ru

Подпись официального оппонента И.С. Баженовой заверяю.

Ученый секретарь Калужского
государственного университета
им. К.Э. Циолковского



Т.В. Константинова

12.11.2018