

Отзыв

об автореферате диссертации Пономаревой Анны Юрьевны «Концепт «Haus» в индивидуально-авторской картине мира Генриха Бёлля (на материале романов «Дом без хозяина», «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна»)), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка

Диссертационная работа Анны Юрьевны Пономаревой представляет собой исследование концепта «Haus» («Дом») в индивидуально-авторской картине мира Генриха Бёлля. Актуальность исследования объясняется, во-первых, новым подходом к изучению текстов художественных произведений с точки зрения когнитивной лингвистики и лингвокультурологии, во-вторых, значимостью творчества Г. Бёлля в современной немецкой литературе, а также его влиянием на формирование коллективной языковой картины мира, в-третьих, значимостью самого концепта «Haus» («Дом») не только в индивидуально-авторской картине мира самого писателя, но и в общей немецкой языковой картине мира. Этим обусловлена и научная новизна диссертационного исследования: впервые подвергается анализу концепт «Haus» в индивидуально-авторской картине мира Г. Бёлля.

Обоснованность и достоверность полученных результатов обусловлены использованием междисциплинарных методов исследования, эмпирической базой исследования, состоящей из 1978 текстовых репрезентаций по данным сплошной выборки из романов Г. Бёлля «Дом без хозяина» («Haus ohne Hütter», 1954), «Бильярд в половине десятого» («Billard um halb zehn», 1959), «Глазами клоуна» («Ansichten eines Clowns», 1963) на немецком языке, а также лингвистических словарей немецкого языка. Исходя из содержания автореферата автор хорошо представляет степень научной разработанности исследуемой проблемы отечественными и зарубежными учеными. Теоретической базой исследования послужили труды, посвященные проблемам изучения языковой картины мира и концепта.

Автор диссертации в своем исследовании описал понятийную, образную и ценностную составляющие концепта «Haus», реализованные в текстах произведений Г. Бёлля, определил черты сходства и различия концепта «Haus» в индивидуально-авторской картине мира писателя и общенациональной картине мира. Таким образом, можно говорить о том, что цель и задачи, поставленные автором диссертационного исследования, достигнуты.

Работа, бесспорно, выявила особую значимость проблемы описания концепта «Haus» на материале произведений Генриха Бёлля, и это стало основным научным результатом проведенного исследования.

Данное исследование имеет теоретическое и практическое значение для развития идей когнитивной лингвистики и лингвокультурологии.

Представленный в заключительной части автореферата список авторских публикаций позволяет судить о достаточной степени апробации тематики исследования.

Содержание автореферата дает возможность сделать вывод о том, что диссертация А.Ю. Пономаревой «Концепт «Haus» в индивидуально-авторской картине мира Генриха Бёлля (на материале романов “Дом без хозяина”, “Бильярд в половине десятого”, “Глазами клоуна”))» является самостоятельным и завершенным исследованием, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Заведующий кафедрой перевода
и переводоведения Пензенского
государственного технологического
университета, доктор филологических
наук, профессор, почетный работник
высшего профессионального образования РФ,
почетный работник науки и техники РФ,
заслуженный работник культуры
Пензенской области

Д.Н. Жаткин

Жаткин Дмитрий Николаевич
ФГБОУ ВО «Пензенский государственный
технологический университет»
Почтовый адрес: 440039, г. Пенза,
пр. Байдукова / ул. Гагарина, д. 1а/11
Телефон: (8412) 20-86-14
E-mail: ivb40@yandex.ru

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

