

## ОТЗЫВ

официального оппонента

о диссертации Бурак Марии Андреевны

«Особенности интонационного оформления тропеических средств в лексиконе индивида»,

представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка (Тверь, 2018)

Диссертация М.А. Бурак представляет собой исследование просодического аспекта функционирования в публичной речи такого специфического явления, как тропеические средства. Нельзя оставить без внимания тот факт, что главными характеристиками устной публичной речи являются образность и эмоциональность, достигающиеся путём добавления в поток звучащей речи единиц с высоким индексом образности, имеющих особое просодическое оформление, выделяющее данные единицы из потока речи.

Подчеркнём, что в настоящее время особый интерес представляет изучение речи с опорой на психолингвистический и лингвосемиотический подходы, которые позволяют выявить особенности когнитивной деятельности индивида.

Выполненное диссертационное исследование, несомненно, является **актуальным**, что подтверждается в первую очередь применением лингвосемиотического подхода, который в настоящее время быстро развивается. Работа удовлетворяет современным запросам теории языка, так как исследователь использует указанный подход с целью демонстрации связи между характеристиками устной речи и внутренними психологическими и когнитивными процессами.

**Научная новизна** работы определяется, прежде всего, предметом исследования, который состоит в выявлении особенностей интонационного

оформления тропеических средств как лингвосемиотических знаков в условиях публичной речи. Инновационным является комплексное изучение тропеических средств с позиции не только интонологии, но и психолингвистики, лингвосемиотики и когнитивистики.

**Теоретическая значимость** работы определяется не только применением лингвосемиотического подхода к изучению интонационно-просодического аспекта функционирования тропов в публичной речи, но и детальным анализом особенностей просодической организации текстов публичной речи; выделением и описанием интонационной модели оформления тропов. Кроме того, установление факторов, влияющих на просодию исследуемого феномена и выявление характера и механизмов взаимоотношения интонационного оформления исследуемых феноменов и семантики текста, вносит значительный вклад в разработку интегративного подхода к изучению тропов.

Можно констатировать, что результаты исследования позволяют расширить представления о роли интонации в реализации коммуникативного намерения адресанта. Предлагаемый в диссертации подход расширяет представление о метафоризации и вносит определённый вклад в метафорологию.

Диссертационное исследование М.А. Бурак обладает очевидной **практической значимостью**, заключающейся в возможности применения обозначенных в работе теоретических выводов и приведённых в ней эмпирических данных в процессе преподавания таких дисциплин, как психолингвистика, теория языка, теория речевого воздействия, когнитивная лингвистика и фонетика.

**Достоверность** результатов подтверждается большим количеством изученного эмпирического материала (исследовано 875 контекстов функционирования тропеических средств, на основании которых было получено 400 скриптов и 2442 расшифрованных текста).

**Апробация** работы Марии Андреевны Бурак проходила на различных научных форумах (с.20-21 АКД); результаты исследования достаточно полно представлены в десяти публикациях, четыре из которых – в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК.

Несомненным достоинством работы является разнообразие использованных в ней **методов и методик**. В диссертационном исследовании применены такие анализы, как интерпретативный, контекстуальный, семиологический и когнитивный анализ; использованы методы обобщения и описания, изучение звуковых файлов при помощи программы Speech Analyzer 3.1, методы семантического и электроакустического анализа экспериментального материала, лингвистическая интерпретация результатов. Несмотря на то, что работа выполнена по специальности 10.02.19 – теория языка, она может представлять интерес не только для филологов, но и для психологов, политологов и имиджмейкеров.

Вынесенные на защиту положения являются актуальными для современной науки о языке; представленные выводы обоснованны. Феномен тропеических средств справедливо представлен в диссертации как требующий комплексного подхода к его пониманию и описанию, с обязательным учётом не только индивидуальных психологических и когнитивных характеристик адресата и адресанта, но и лингвокультурных особенностей.

Диссертация имеет чёткую структуру и состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. Во Введении обозначены актуальность, объект и предмет исследования, его цель и задачи, перечислены методы исследования, положения, выносимые на защиту, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, подтверждена степень научной разработанности проблемы и полученных результатов, описан материал исследования, а также предоставлена информация об апробации результатов.

Первая глава диссертационного исследования «Теоретические аспекты исследования интонации» посвящена освещению феномена интонации и её компонентов (стр. 13-62 дисс.). Исследователь подробно рассматривает историю изучения интонации в гуманитарной парадигме, начиная с эпохи ораторского искусства Древней Греции и Древнего Рима и заканчивая современностью. Далее автор останавливается на описании различных просодических аспектах реализации высказывания в публичной речи и достаточно подробно исследует феномен паузации и его особую роль в публичной речи.

Ценным в теоретическом плане представляется позиция автора диссертационного сочинения, постулирующего интонацию как сложное экстралингвистическое явление, демонстрирующее психоэмоциональное состояние говорящего, и использующееся с целью манипуляции аудиторией.

Во второй главе диссертации «Тропеические средства как продукт когнитивного опыта индивида» (стр. 63-97 дисс.) представлена подробная хронология развития научных представлений о тропеических средствах, приводится классификация тропов, основанная на анализе существующих классификаций. Особый интерес представляет рассмотрение М.А. Бурак процесса метафоризации с позиции лингвосемиотического и когнитивного походов, что позволяет автору системно охарактеризовать изучаемое явление в единстве его взаимообусловленности с другими языковыми явлениями, выявляя комплексную сущность исследуемого феномена. Заданный теоретический посыл успешно реализуется в экспериментальной части диссертации.

Третья глава диссертации «Эмпирическое исследование интонационного оформления тропеических средств в публичной речи» (стр. 98-155 дисс.) представляет собой описание процедуры отбора материала и процесса исследования, интерпретацию полученных данных, подтверждающих гипотезу исследования. Высокую степень практической

значимости обеспечивает анализ данных, позволивший М.А. Бурак учесть важные нюансы, определяющие специфику изучаемого феномена.

Заслуживают особого внимания рассуждения и выводы автора, касающиеся выявленных эмпирических фактов, не подтверждающих выдвинутую гипотезу и провоцирующих дальнейший научный поиск, интерпретация которых в тексте диссертации корректна и убедительна.

В качестве бесспорных достоинств диссертации М.А. Бурак следует отметить следующее:

1. Исследователь глубоко и серьёзно решает проблему анализа просодического аспекта высказывания. В работе осуществлена большая работа по систематизации существующих подходов к исследованию интонационного оформления тропеических средств;

2. Работа имеет интегративный характер, что позволяет М.А. Бурак аргументировано доказать выдвинутые теоретические постулаты, используя категориальный аппарат и основные методы как психолингвистики, так и интонологии;

3. Описанный в работе электроакустический метод проведения эмпирического исследования является проверенным для интонологии, что гарантирует достоверность полученных результатов;

4. Автор не отрицает существования данных, опровергающих его гипотезу, и ищет причины их расхождения с гипотезой, тем самым определяя вектор своего дальнейшего научного поиска.

Следует отметить также хороший стиль изложения материала и основательный обзор публикаций. Таким образом, перед нами серьезное глубокое законченное исследование, результаты которого обладают несомненной научной достоверностью, очевидной объяснительной силой и значительным эвристическим потенциалом. Мария Андреевна Бурак выстраивает довольно убедительную композицию своего научного сочинения строго и последовательно. Выводы и заключения носят обоснованный характер и значимы для понимания работы в целом. Именно

поэтому серьезных претензий к работе нет. Можно отметить лишь некоторые аспекты сугубо частного характера, не носящие принципиального характера, но побуждающие к научной дискуссии.

1. В работе используются термины «интонационное оформление» и «просодическое оформление», «интонация» и «просодика». Есть ли, с точки зрения соискателя, между этими терминами принципиальная разница или же они рассматриваются как синонимичные?

2. Не могла бы соискатель более подробно уточнить принцип, который был положен в основу классификации тропеических средств, приведённой во второй главе?

3. Хотелось бы получить разъяснения по вопросу о том, какую роль выполняют метафоры, функционирующие в провокативных речевых жанрах в телевизионной речи.

4. Основываясь на полученных выводах, может ли автор выделить прагматические особенности номинации с использованием тропов речевой интенции говорящего в спонтанной телевизионной речи.

5. На стр. 59 автор констатирует, что «Тропеические средства как особый продукт мыслительной деятельности человека провоцируют как непреднамеренную, так и психологическую паузацию». Представляется важным уточнить, как проявился этот постулат в эмпирическом материале и услышать иллюстративное подтверждение.

Высказанные замечания носят дискуссионный характер; они ни в коей мере не умаляют научной ценности и теоретической значимости рецензируемого исследования.

Оценивая диссертацию М.А. Бурак в целом, можно сказать, что исследование выполнено на высоком теоретическом уровне и открывает новые интересные перспективы для более углубленного изучения особенностей интонационного оформления тропеических средств в лексиконе индивида. Рецензируемое исследование оставляет самое благоприятное впечатление. Диссертация написана живым, понятным

языком, аккуратно оформлена и снабжена иллюстрациями. Качество оформления работы М.А. Бурак соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям.

Критические замечания носят рекомендательный характер и не умаляют ценности работы.

Публикации и автореферат отражают основное содержание диссертации.

Диссертационное исследование «Особенности интонационного оформления тропеических средств в лексиконе индивида» является чётко выстроенным и хорошо продуманным исследованием, которое полностью отвечает критериям «Положения о порядке присвоения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842, а его автор, Бурак Мария Андреевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.

Официальный оппонент –  
доктор филологических наук, профессор,  
профессор кафедры английского языка (второго)  
факультета иностранных языков  
ФГКВОУ ВО «Военный университет»  
Министерства обороны Российской Федерации

Татьяна Георгиевна Попова

123001, Москва, ул. Б. Садовая, 14  
тел. 8(495) 684-95-36  
tatajoyce@yandex.ru

Сайт: [www.mil.ru](http://www.mil.ru)

«19» февраля 2018 г.

Подпись и печать  
заверено

Т.Т. Попова  
Заместитель начальника  
отдела кадров  
З. Парасковова

