

«Утверждаю»

Проректор по научной работе

федерального государственного

бюджетного образовательного учреждения

высшего образования "Смоленский

государственный университет"

д.филос.н., профессор А.Еврос А.Г. Егоров

"01" июня 2017 г.



### ОТЗЫВ

ведущей организации - федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Смоленский государственный университет" на диссертацию Становской Татьяны Алексеевны «Преподавание православной культуры в школах России во второй половине XIX – начале XX вв.», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования

**Актуальность** исследования не вызывает сомнений. Очевидны существенные изменения педагогической реальности, характера государственно-общественных отношений в сфере образования, влияния Русской Православной Церкви на отечественное образование. Изменения касаются понимания целей, содержания, форм и методов воспитания, которые формулируются в нормативно-правовых документах модернизации системы образования в РФ. Одной из приоритетных задач российской образовательной политики является обеспечение высокого уровня духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, успешная реализация которой объективно зависит от качества научно-педагогического осмысления исторического опыта изучения православной культуры в российской школе. Проблема преподавания православной культуры в отечественных школах является одной из ключевых, возникло определенное рассогласование между социальным заказом общества на реализацию духовно-нравственного воспитания личности гражданина России в процессе приобщения к ценностям, основанным на отечественных традициях, и отсутствием научного обобщения его исторически выверенных форм, методов и средств. Исследование носит историко-педагогический характер.

Научной проблемой автор определил освоение российского опыта преподавания православной культуры, извлечения из него идей, актуальных и адекватных современной педагогической теории и образовательной

практике. Диссертация Т.А.Становской имеет целью выявить этапы и предпосылки, характеризующие взаимосвязь православной культуры с содержанием отечественного образования в ретроспективе, установить специфику ее преподавания в школах России второй половины XIX – начала XX века, актуализировав значение для современной теории и практики образования. Опыт преподавания православной культуры в школах России рассматриваемого периода глубоко и многосторонне осмысливается диссертанткой и получает свое концептуальное оформление.

**Научная новизна** диссертации, кроме справедливой оценки самой диссертантки на с. 11, заключается в том, что Т.А.Становской удалось **впервые** представить целостную научную трактовку сложившейся во второй половине XIX – начале XX вв. специфики преподавания православной культуры в отечественной школе.

**В первой главе** «Историко-теоретические основы исследования проблемы преподавания православной культуры» автором раскрыто содержание понятия «православная культура»; выявлены тенденции и этапы взаимодействия православной культуры с содержанием дореволюционного образования в России; установлены предпосылки институирования методики ее преподавания в российское научно-педагогическое знание.

Диссертант подробно анализирует широкий круг источников указанного периода. Систематизация теоретических данных позволила автору выявить составляющие компоненты феномена "православная культура" – постоянные (знаниевый, сакральный) и переменные (эстетический). Они отражают сущность данного понятия. Выделение основных компонентов в содержании православной культуры связано с решением, по крайней мере, двух взаимосвязанных задач: характеристики степени и объема взаимосвязи православной культуры с отечественной системой образования (диссертация, с. 84). Исходя из этого, оценка этапов взаимодействия православной культуры с содержанием дореволюционного образования в России осуществляется посредством характеристик вышеназванных компонентов.

Автор диссертации справедливо утверждает, что взаимодействие православной культуры с отечественной системой образования было неоднозначным в различные исторические периоды: от обучения в древнерусской школе, осуществлявшегося исключительно в контексте православной культуры (конец X – середина XVII вв.), через тенденцию вытеснения православной культуры из содержания образования государственных школ (конец XVII – вторая половина XVIII вв.) и поиски оптимального объема и формы ее изучения (конец XVIII – первая половина XIX вв.) до развернутого и углубленного изучения православной культуры на всех ступенях российского образования, оформившегося в обязательный учебный предмет школы «Закон Божий» (вторая половина XIX – начало XX вв.) (диссертация, с. 84-86).

На основании изученных источников автором охарактеризован исторический контекст появления объективных предпосылок



институирования методики преподавания православной культуры в российское научно-педагогическое знание во второй половине XIX – начале XX вв.: историко-культурных (Крещение Руси в 988 г. и статус православия как государственной религии вплоть до революции 1917 года, что диктовало необходимость и обязательность изучения православной культуры всеми крещеными в православную веру в процессе получения образования); организационно-правовых (государственное стимулирование изучения православной культуры в школах России в период второй половины XIX – начала XX вв.); научно-педагогических (развитие педагогики как науки и зарождение методики преподавания как ее отрасли в указанный период).

В этом смысле становление и развитие методики преподавания православной культуры в России второй половины XIX – начала XX вв. является результатом многовекового обобщения и совершенствования опыта преподавания православной культуры в системе отечественного образования (диссертация, с. 153).

Во второй главе «Опыт преподавания православной культуры в школах России в исследуемый период и перспективы его использования в начале XXI века» автором установлены цель, особенности построения содержания (через анализ учебных программ), принципы преподавания православной культуры в контексте введения предмета «Закон Божий» в школы России второй половины XIX – начала XX вв.; охарактеризованы методы и средства ее преподавания; выявлены возможности и перспективы использования российского опыта преподавания православной культуры в современной системе отечественного образования.

Суть авторской позиции здесь концентрируется вокруг идеи о том, что изучение православной культуры в различных видах отечественной общеобразовательной школы рассматриваемого периода осуществлялось введением обязательного учебного предмета "Закон Божий". Преподавание православной культуры раскрывается как педагогическая система, представляющая собой совокупность находящихся в единстве структурных элементов (цель, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения), взаимодействие которых порождает требуемый результат - знание Священного Предания (Священное Писание Ветхого и Нового Завета, богослужебные тексты, чинопоследования таинств, постановления Вселенских и Поместных Соборов, творения Отцов и учителей древней Церкви) и аспектов богослужебной практики и участия в ней; приобщение учащихся к церковному искусству, духовной литературе (диссертация, с. 151).

Диссертантом выявлены источники, раскрывающие основные способы построения учебных программ курса "Закон Божий", принципы и методы преподавания православной культуры. К ним, прежде всего, относятся труды таких законоучителей, как Ф. Нозер, В. Давыденко, архиеп. Агафодор Ставропольский и Екатеринодарский, прот. Александр Свирелин, прот. Михаил Благодравов, И.П. Сидорский, Е.Ф. Сосунцов, прот. Аполлоний Темномеров и др. Анализом их трудов установлены способы построения



учебных программ: поступательный, совместный, концентрический; имплицитно существующие принципы преподавания православной культуры: христоцентричности, экклезиальности, связи теории с практикой, принцип высоконравственного личного примера педагога; методы преподавания православной культуры: общие (акроаматический (повествовательный) метод и эротематический (вопросно-ответный) метод с такими его формами как катехизическая, эвристическая и диалогическая беседы) и частные (метод приложения вероучительных истин к нравственной жизни учащихся (нравственный вывод), вступительные беседы как метод актуализации знаний детей, методы библейского повествования (изложения Священной истории), метод основательного доказательства (предполагающий основательность, плодотворность и понятность (доступность) в ходе объяснения, источниками которых являются доказательства из Божественного Откровения и доказательства из области естественного познания).

Хотелось бы отметить, что впервые в научный оборот введены педагогические работы вышеназванных законоучителей. Архивные материалы Центрального государственного архива города Москвы (фонды 238, 371, 465, 1600, 1603) и Государственного архива Российской Федерации (фонды Р-3431, 1294, 9452) ранее также не использовались в педагогических исследованиях. Новые факты, добытые исследователем, позволили дополнить представление об особенностях преподавания православной культуры в России второй половины XIX – начала XX вв.

В значительной мере новым и плодотворным является исследовательский метод автора, при котором последовательно прослеживаются взгляды дореволюционных законоучителей на одну и ту же проблематику, и стремление автора выяснить общее и особенное в их взглядах, совпадающее и отличительное. При этом совпадающее в них указывает нам на объективность связей преподавания православной культуры в школах России и их обобщенная характеристика становится принадлежностью методики преподавания как отрасли научно-педагогического знания. Выявленные же в определенных аспектах различия говорят о необходимости теоретического и опытно-экспериментального изучения проблемы.

Несомненным достоинством диссертации является анализ перспектив использования опыта преподавания православной культуры в современной системе отечественного образования в таком его аспекте, как обучение через переживание, с целью формирования духовного и нравственного развития личности подрастающего поколения. В данном контексте подчеркивается важность диалога, эвристической беседы, метода приложения вероучительных истин православной культуры к нравственной жизни учащихся, опоры на пример высоконравственной личности педагога.

Итогом теоретико-методологического исследования проблемы стало выявление автором специфики преподавания православной культуры в России рассматриваемого периода. Специфика ее преподавания

рассматривается как неотъемлемая составная часть историко-культурных, организационно-правовых, научно-педагогических предпосылок (диссертация, с. 151-152).

Завершается работа заключением и выводами.

Предложенные диссертантом выводы соответствуют цели и задачам исследования, являются убедительными и **достоверными**. Они вытекают из многостороннего анализа привлеченного материала. Сделанная автором выборка относящихся к теме источников включает нормативные документы, труды законоучителей дореволюционного периода; ею проанализированы периодические издания второй половины XIX - начала XX вв. Это свидетельствует о том, что Т.А.Становская не останавливается на констатации фактов и явлений, не ограничивается их описанием, а пытается исследовать их взаимовлияния, причинно-следственные связи и зависимости в многоплановом становлении и развитии специфики преподавания православной культуры в школах России рассматриваемого периода. Такой подход выводит историко-педагогическое исследование Т.А.Становской на новый современный теоретико-методологический уровень. В этом состоит **теоретическая значимость** анализируемого исследования, кроме справедливой оценки самой диссертантки на с. 11-12.

Результаты, полученные в ходе исследования и выводы, сформулированные в диссертации, имеют несомненную **практическую значимость**. Сформулированная Т.А.Становской историко-научная концепция преподавания православной культуры в школах России второй половины XIX - начала XX вв. обогащает отечественную историю педагогики новыми знаниями о взаимодействии православной культуры с системой образования и оказывает помощь в оценке современного состояния методики и поиске эффективных путей преподавания как модуля «Основы православной культуры» в государственных школах, так и предмета «Основы православного веры» в православно-ориентированных школах.

Результаты исследования презентовались на ежегодных международных, всероссийских, межвузовских научных конференциях, через опубликование коллективной монографии, статей, тезисов, а также в учебном процессе Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, в православной «Ховринской гимназии Лампада» (г. Москва), в Воскресной школе при Храме двенадцати апостолов в Ховрино (г. Москва).

Глубокое и всестороннее владение диссертанткой материалом, умение свободно им оперировать отразилось как на содержании диссертации, так и на форме изложения. Заслуживает высокой оценки ясный, точный, четкий, прозрачный язык анализируемой работы, в котором максимальная насыщенность предметно-логического содержания удачно сочетается с коммуникативной доступностью.

Диссертационное исследование и его результаты, благодаря приложениям, приобрели наглядные и рельефные очертания.



Отмечая общий высокий уровень исследования, его научную новизну, теоретическую и практическую значимость, работа Т.А.Становской вызывает некоторые вопросы, которые носят дискуссионный характер.

1. Касаясь методологии исследования Т.А.Становской, необходимо обратить внимание на две ее стороны - декларируемую и реализуемую в содержании самой диссертации. Та, что выявлена на с. 8-9 диссертации, далеко не безупречна. Но реальные методологические основания, на которых проведено данное исследование, критических замечаний не вызывает.

2. Безусловное достоинство диссертации – воссоздание специфики преподавания православной культуры в школах России второй половины XIX - начала XX вв. Вместе с тем автором не использован ряд важных источников, отражавших практику преподавания "Закона Божия" (мемуарная и художественная литература, к примеру), оставив тем самым в значительной степени не закрытым вопрос о соотношении педагогической теории с педагогической практикой.

Высказанные ведущей организацией пожелания, однако, ни в коей мере не снижают общей высокой оценки диссертационного исследования, выполненного Т.А.Становской.

Автореферат и публикации отражают основное содержание диссертации. Основные материалы диссертационного исследования в полной мере представлены в публикациях автора, всего 14 работ, из них 1 коллективная монография, 3 статьи в ведущих научных журналах, входящих в Перечень российских рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук. В диссертации и основных публикациях автора соблюдены требования, установленные п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. №842.

Автореферат, статьи и другие публикации, в которых отражено основное содержание диссертации, свидетельствуют о научной зрелости автора.

### **Заключение.**

Рецензируемая диссертация Становской Татьяны Алексеевны на тему «Преподавание православной культуры в школах России во второй половине XIX – начале XX вв.» представляет собой самостоятельное, обоснованное, завершённое историко-педагогическое исследование по актуальной для теории и современной педагогической практике проблематике. Оно отличается новизной исследовательского метода, оригинальностью в подходе к анализу широкого круга источников, достоверностью результатов. Диссертация соответствует требованиям п. 9-14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата

наук, а ее автор достоин присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, доцентом, профессором кафедры педагогики Чмелёвой Еленой Викторовной.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры педагогики ФГБОУ ВО "Смоленский государственный университет", протокол заседания № 10 от 01.06.2017 г.

Профессор кафедры педагогики,  
д.п.н., доцент

Е.В. Чмелёва

Заведующий кафедрой педагогики,  
к.п.н., доцент

Л.В.Чепикова

Подпись Чмеловой Е.В. Чмеловой  
удостоверяю. Нач.отдела кадров СмолГУ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Смоленский государственный университет» (СмолГУ) (кафедра педагогики психолого-педагогического факультета)  
214000, г. Смоленск, ул. Пржевальского, д. 4  
Тел. (4812) 700 201  
e-mail: [rectorat@smolgu.ru](mailto:rectorat@smolgu.ru)  
оф. сайт: <http://www.smolgu.ru/>