

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Пигаркиной Евгении Анатольевны «Парадокс как средство смыслообразования в художественном тексте» (на материале произведений О. Уайльда), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Диссертация Пигаркиной Евгении Анатольевны посвящена вопросу смыслообразования в парадоксально маркированном художественном тексте. Принимая во внимание современную антропоцентричную научную парадигму, исследования, посвященные пониманию текста в различных его аспектах, вносят значительный вклад в научную литературу, описывающую сложный процесс понимания.

Актуальность диссертационной работы Пигаркиной Евгении Анатольевны обусловлена важностью исследования языкового парадокса как явления, оказывающего значительное влияние на процесс понимание художественного текста.

Рассмотрение структур парадокса на различных уровнях художественного текста является актуальной задачей, с которой автор справляется при попытке обосновать целостную концепцию парадокса как особой языковой структуры, обладающей смыслообразующим потенциалом.

Приведенный в исследовании практический опыт герменевтического анализа текстов Оскара Уайльда особенно важен. Его результаты могут учитываться в организации практических занятий по анализу текста, в разработке курсов по стилистике английского языка, что повышает практическую значимость работы автора.

Значительный интерес вызывают предложенные автором схемы последовательности фиксации рефлексии в парадоксально маркированном художественном тексте. Введение понятия «парадоксализация» само по себе является значимым для исследования. С одной стороны, в работе глубоко исследуется языковой парадокс, а с другой стороны, диссертация представляет собой выход на изучение нового метасредства восприятия содержательности художественного текста, что, в итоге, ведёт к обогащению теории и практики исследования базового процесса понимания.

Диссертационное исследование отличается элементами новизны и отражает запросы практики, так как в его основу положен анализ существующей научной литературы и значительного объема художественного материала.

Можно считать удачной попытку диссертанта на основе большого фактического материала показать возможность использования схем последовательности фиксации рефлексии при освоении содержательности художественного текста. При этом в работе определяется специфика использования схем при работе с определенными техниками понимания.

Исследование Е.А. Пигаркиной прошло необходимую апробацию, что подтверждается значительным количеством опубликованных статей.

Теоретический уровень выполненной работы высок, а полученные выводы опираются на фактический материал.

Очень важно, что автор увидел общие черты в формировании теории метафоризации и парадоксализации, что говорит о способности анализировать тенденции формирования научной теории, в том числе с учетом специфических черт отдельного явления.

Содержание автореферата теоретико-практического исследования Е.А. Пигаркиной на тему «Парадокс как средство смыслообразования в художественном тексте» (на материале произведений О. Уайльда) позволяет говорить о несомненной теоретической и практической ценности работы. Структура и логика изложения выглядят достаточно обоснованными. Автореферат написан логично, доказательно, ясным научным языком.

В заключение следует подчеркнуть, что рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842, а автор диссертационного исследования – Пигаркина Евгении Анатольевна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – «теория языка».

Д.филол.н., доцент,
зав. каф. лингвистики и перевода
7.06.2017 г.



О.В. Байкова

610000, г. Киров,
ул. Московская, д. 36
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»
olga-baykova@yandex.ru

