

Отзыв

на автореферат диссертации Пономаревой Анны Юрьевны «Концепт «Haus» в индивидуально-авторской картине мира Генриха Бёлля (на материале романов «Дом без хозяина», «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна»)), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Диссертационное исследование Анны Юрьевны заключается в изучении концепта «Дом» (в немецком языке «Haus») в индивидуально-авторской картине мира Генриха Белля. Материалом для исследования послужили данные сплошной выборки текстовых фрагментов из трех романов Г. Бёлля «Дом без хозяина» («Haus ohne Hütter», 1954), «Бильярд в половине десятого» («Billard um halb zehn», 1959), «Глазами клоуна» («Ansichten eines Clowns», 1963) на немецком языке, а также словарные статьи лингвистических словарей немецкого языка. Исследование художественного произведения осуществляется с точки зрения лингвокультурологии и когнитивной лингвистики. Работа посвящена выявлению и описанию понятийной, образной и ценностной составляющих концепта «Haus», реализованных в текстах произведений Г. Бёлля.

В своем исследовании автор предпринимает попытку выявить черты сходства и различия концепта «Haus» в индивидуально-авторской картине мира писателя и общенациональной картине мира. Цель работы состоит в описании концепта «Haus» как лингвокультурного и когнитивно-прагматического явления, ключевого пространственного концепта путем выявления и систематизации способов его лингвистического представления в индивидуально-авторской картине мира Г. Бёлля. При этом *теоретической основой* диссертационного исследования А.Ю. Пономаревой послужил тезис, что этнокультурная специфика понимания мира отражена в языковом сознании и коммуникативном поведении членов социума (что отражено в трудах таких исследователей как Ю.Д. Апресян, Л. Вайсгербер, А. Вежбицкая, Г.Д. Гачев, В. Гумбольдт и др.), а также положение, что основной единицей лингвоконцептологии является концепт (см. работы Н.Д. Арутюновой, А.П. Бабушкина, С.Г. Воркачева, А.А. Залевской, В. Зусмана, В.И. Карасика, Г.Г. Слышкина, Ю.С. Степанова, В.Н. Телия и др.).

Актуальность исследования объясняется ключевым характером фигуры Г. Бёлля в современной немецкой литературе и ролью его творчества в условиях смены социальной и культурной парадигм, а также результативностью междисциплинарного подхода в современных гуманитарных исследованиях, направленных на изучение языка и речи. Большой интерес представляет сопоставление индивидуально-авторской

картины мира Г. Бёлля и немецкой общенациональной языковой картины мира в лингвоконцептологическом аспекте. Этим обусловлена *научная новизна работы*. В данном исследовании концепт «Haus» в индивидуально-авторской картине мира Г. Бёлля впервые подвергается анализу с позиций лингвокультурологии и когнитивной лингвистики с использованием научной модели «концепт», автор выявляет особенности, которые получают когнитивно-коммуникативную актуализацию.

Достоверность и убедительность осуществленного исследования определяется опорой на труды ведущих ученых, посвященных трактовке понятий «языковая картина мира», «национальная картина мира», «индивидуально-авторская картина мира», «художественная картина мира» в современной лингвистике, описанию типов, структуры и содержания концептов, выявлению критериев их дифференциации, определению роли концептов в фиксации картин мира.

В то же время некоторые разделы первой главы, посвященные описанию концепта, судя по автореферату, носят, преимущественно, описательный характер. А также наблюдается некоторая непоследовательность в применении терминологии. В тексте автореферата не совсем понятно, как именно автор разграничивает понятия: значение, концептуальный слой и концептуальный признак. На стр. 9 происходит смешение понятий значение и концептуальный слой, автор говорит сначала о концептуальном слое «здание», затем о значении «здание», оба из которых по мнению автора входят в приядерную зону концепта. Далее в первом абзаце на стр. 11 идет речь о концептуальном признаке «здание». Таким образом, не складывается четкого представления структуры концепта в понимании автора.

Работа, бесспорно, выявила особую значимость проблемы описания концепта «Haus» на материале произведений Генриха Бёлля, и это стало основным **научным результатом** проведенного исследования.

Данное исследование имеет не только **теоретическое, но и практическое значение** для развития идей когнитивной лингвистики и лингвокультурологии.

Итак, автореферат свидетельствует о том, что диссертация А.Ю. Пономаревой является законченным, самостоятельным, концептуально значимым и методологически обоснованным исследованием, выполненном на высоком профессиональном уровне. Судя по автореферату, диссертационное исследование А.Ю. Пономаревой «Концепт «Haus» в индивидуально-авторской картине мира Генриха Бёлля (на материале романов «Дом без хозяина», «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна»)» полностью соответствует паспорту специальности 10.02.19 – теория языка и отвечает критериям, установленным в отношении диссертационных работ на соискание ученой степени кандидата наук (пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013

г., № 842). Автор диссертации Анна Юрьевна Пономарева заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Доцент кафедры английского языка
ОмГУ им. Ф.М. Достоевского,
кандидат филологических наук, доцент



С.М. Богатова

Богатова Софья Михайловна
ФГБОУ ВО «Омский государственный
университет им. Ф.М. Достоевского»
Почтовый адрес: 644077, г. Омск,
проспект Мира, д. 55-А
Телефон: (3812) 67-35-79
E-mail:

Выражаю согласие на обработку персональных данных.

Подпись *Богатовой С.М.* заверяю
Специалист по КР *Мамыкина М.А.*

