

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по научно-исследовательской работе

ФГБОУ ВО

«Мурманский арктический

государственный университет»

д-р социол. наук, доцент

Г.В. Жигунова

2017 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации

Мурманского арктического государственного университета о диссертации

Пигаркиной Евгении Анатольевны

«ПАРАДОКС КАК СРЕДСТВО СМЫСЛООБРАЗОВАНИЯ

В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

(на материале произведений О. Уайльда)»,

представленной к защите на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка

(Тверь 2017)

Художественный текст является одним из средств познания действительности. Парадокс представляет собой одно из наиболее ярких средств актуализации внимания читателя на важных аспектах художественного текста. Смысл, выраженный в художественном тексте посредством парадокса, привлекает внимание читателя и стимулирует рефлексию.

Явление парадокса неоднозначно трактуется в с позиций логики, философии, лингвистики: в качестве стилистического приема парадокс восходит еще к античной риторике, в современных исследованиях парадокс рассматривается в русле логико-философской концепции, в лингвистических

исследованиях логико-философские теории возникновения парадокса и поиска его смысла применяются для анализа художественного текста.

Диссертационное исследование Евгении Анатольевны Пигаркиной посвящено описанию реализации смыслообразующего потенциала языкового парадокса на различных уровнях системы мышледеятельности с привлечением схемы СМД, предложенной Г. П. Щедровицким для описания фиксации рефлексии. Автор работы прослеживает зависимость фиксации рефлексии в одном из поясов СМД от типа языкового парадокса.

В рамках традиционной лингвистики исследуется природа парадокса как стилистического приема, логичность и алогичность парадокса, обсуждаются классификации парадоксов на основе различных критериев. Новая научная парадигма ставит задачу рассмотрения лингвистических явлений в русле антропоцентрического подхода, который всегда имплицитно присутствовал в лингвистике. Поднимается вопрос об изучении не только внешних проявлений лингвистических явлений, но и их роли для человека (то есть, в случае с художественным текстом, для автора и читателя). В новой научной парадигме человек становится точкой отсчета в анализе явления парадокса, он вовлечен в этот анализ, определяя его цели.

Таким образом, **актуальность** исследования Е.А. Пигаркиной обусловлена значимостью изучения парадокса как сложного языкового явления с особой формой и структурой, являющегося средством смыслообразования и пробуждения рефлексии.

Языковой парадокс в исследовании понимается как «средство конструирования смыслов в парадоксально маркированном художественном тексте, которое в сочетании с поведением читателя в условиях герменевтической ситуации создает условия для пробуждения рефлексии и усмотрения построения смыслов» (с.7). Парадоксально маркированный текст определяется автором как «полисемантический художественный текст, в котором присутствует языковой парадокс в его формальном выражении, которое определяется через структурные схемы парадоксального

высказывания, фразового единства и/или текста, характеризующийся парадоксальностью на смысловом уровне» (с.48).

Научная новизна диссертационного исследования Е.А. Пигаркиной определяется применением филолого-герменевтического подхода к изучению языкового парадокса как способа конструирования смыслов в художественном тексте. Впервые языковой парадокс рассматривается как средство усмотрения смыслов.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что оно вносит вклад в дальнейшую разработку толкования рефлексии, которая лежит в основе процессов понимания художественного текста, а также интерпретации как высказанной рефлексии. Введенное автором диссертации понятие парадоксализации является вкладом в науку о понимании текста. Парадоксализация определяется Е.А. Пигаркиной как «метод перепредставления на основе парадокса или иных средств, реализующих парадоксальность, и служащего для пробуждения рефлексии при восприятии текста» (с.7).

Практическая значимость работы заключается в возможности использования ее результатов в создании специальных и общих курсов по стилистике английского языка, зарубежной литературе, анализу текста.

Структура работы соответствует задачам исследования и включает введение, три главы, заключение, список использованной литературы и два приложения.

Во введении Е.А. Пигаркина формулирует цель и задачи исследования, которые успешно решаются в работе.

В первой главе рассматриваются понимание и смысл как основополагающие категории текста, а именно парадокс как модификация герменевтической ситуации, множественность интерпретаций художественного текста и рефлексия как механизм активации понимания, а также герменевтический способ понимания художественного текста.

Вторая глава представляет историческую перспективу исследования парадокса и его терминологическую характеристику, параметры парадоксально маркированного художественного текста, парадокс как категорию стиля, синтаксические особенности парадокса и его функции. Помимо этого, в главе описана когнитивная природа парадокса, языковые средства его создания и базовые механизмы его понимания.

В третьей главе «Смыслообразующий потенциал парадокса в произведениях О.Уайльда» в результате герменевтического анализа определены две основные схемы последовательности фиксации рефлексии при восприятии парадоксально маркированных художественных текстов, в которых пояс чистого мышления играет одинаково значимую роль. Автор исследования выявляет наиболее оптимальные техники понимания для работы с парадоксально маркированными художественными текстами, а именно: интендирование, проблематизация, создание многослойного образа, техника определения истинности и их сочетания.

Основные результаты и выводы диссертационного исследования Евгении Анатольевны Пигаркиной сводятся к следующему:

1. Парадокс как особая языковая структура выполняет функцию активатора рефлексии и выступает средством конструирования смыслов.
2. Фиксация смысла в определенном поясе схемы СМД зависит от типа парадокса.
3. Специфика образования смыслов в художественном тексте и использование универсальных механизмов и герменевтических техник понимания определяется парадоксальным восприятием реальности

Положения, выносимые на защиту, находят непосредственное обоснование в диссертации, соответствуют поставленным цели и задачам и в целом не вызывают возражений.

Обоснованность и достоверность выводов, сформулированных Е.А. Пигаркиной на основании проведенного исследования, обусловлены обращением к большому по объему теоретическому материалу – труды

отечественных и зарубежных специалистов по исследуемой проблеме (160 источников), а также использованием большого количества парадоксально маркированных дробей текста из произведений Оскара Уайльда в качестве примеров.

Замечания и вопросы, возникшие при чтении диссертации, имеют дискуссионный характер и не снижают общего положительного впечатления от работы.

1. Как соотносится представленное определение языкового парадокса в рамках современного лингвистического подхода (пословицы, поговорки, глагольные фразовые единства) с термином «речевой парадокс», который обозначает «индивидуально-авторские образования, характеризующие отдельный акт коммуникации» (с.41). Не будут ли приведенные в качестве примеров дроби текста относиться именно к речевым, а не языковым парадоксам в рамках этого подхода?

2. Всегда ли через обращение к парадоксу в художественном тексте автор пытается передать именно субъективное, личное восприятие неоднозначности близких друг другу явлений (с. 46)?

3. На с. 129 исследования представлена схема СМД для парадоксально маркированного художественного текста, которая демонстрирует, что рефлексия протекает одинаково во всех поясах и ни один пояс не является ведущим в организации смыслов. Однако на с. 128 со ссылкой на приведенную схему утверждается, что новые смыслы организуются именно в поясе М. Таким образом, можно ли утверждать, что схема, предложенная в работе, представляет собой, как протекает рефлексия, а схема фиксации новых смыслов будет отличаться?

Автореферат диссертации отражает содержание работы, содержит изложение результатов и выводов, а также список публикаций соискателя по теме исследования. Е.А. Пигаркина опубликовала 17 статей общим, четыре из которых – в рецензируемых изданиях. Публикации отражают основное содержание диссертационного исследования.

Диссертация Евгении Анатольевны Пигаркиной на тему «Парадокс как средство смыслообразования в художественном тексте (на материале произведений О. Уайльда)», представленная к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка, является законченной научно-квалификационной работой. По своей актуальности, научной новизне, объему выполненных исследований и практической значимости полученных результатов представленная работа соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени по специальности 10.02.19 – теория языка.

Отзыв обсуждён и одобрен на заседании кафедры иностранных языков Мурманского арктического государственного университета, протокол заседания №11 от 11 мая 2017 года.

Заведующая кафедрой
иностраннх языков
канд. филол. наук, доцент

Виноградова Светлана Аюповна

Отзыв составил:

канд. филол. наук, доцент
кафедры иностранных языков

Александрова Елена Владиславовна

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мурманский арктический государственный университет» (МАГУ); адрес: 183038, г. Мурманск, ул. Капитана Егорова, д.15; тел: (8152) 21-38-01; e-mail: mshu@mshu.edu.ru; веб-сайт: mshu.edu.ru

