

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Лебедевой Марии Николаевны
«Микрожанры современной прозы»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Обращение исследователя к современному литературному процессу, который характеризуется сложностью, многомерностью и чрезвычайной подвижностью определяющих его тенденций, уже само по себе актуально. Выбрав в качестве объекта своего исследования современные сверхкраткие тексты, М.Н. Лебедева открывает новую страницу в литературоведении и делает первую (надо сказать, смелую и удачную) попытку описания их генезиса и построения их типологии.

На основании изложенных в автореферате ключевых положений диссертации можно заключить, что исследование М.Н. Лебедевой обладает целым рядом достоинств.

Диссертантом была проделана масштабная работа по исследованию сверхмалых жанров современной прозы на основе анализа более 600 текстов. Не вызывают нарекания научная база исследования и методология, используемая диссертантом, а также теоретическая и практическая значимость работы.

Автор диссертации обращается к новой среде функционирования текстов – Интернету, выявляет ее влияние на принципы текстопостроения и на современный литературный процесс, называет ряд тенденций, актуализированных сетевой коммуникацией.

М.Н. Лебедева отмечает факт отсутствия в современной филологической науке единой концепции сверхкратких жанров и предлагает свою классификацию сверхмалой прозы, включающую микроновеллу и сверхкраткий рассказ, генетически восходящие к новелле; текст-примитив, генетически восходящий к рассказу; бесфабульную прозаическую миниатюру, генетически восходящую к стихотворениям в прозе; игровой текст, не имеющий протожанра. Диссертант не только создает уникальную, логически структурированную типологию жанров сверхмалой прозы и описывает их генезис, но и представляет результаты своего исследования в наглядной форме – в виде схем и таблиц.

Диссертант подробно описывает те жанровые признаки, которые были унаследованы различными сверхмалыми жанрами современной прозы от протожанров, выявляет специфические постмодернистские черты сверхмалых жанров, рассматривает особенности их сюжета. Интересными представляются размышления автора диссертации о специфике современной читательской рецепции, с учетом которой создаются сверхмалые тексты. Не остаются без внимания исследователя и случаи циклизации современных прозаических микрожанров.

М.Н. Лебедева приходит к выводу, что единственным оформившимся на сегодняшний день сверхмалым жанром является микроновелла, а остальные жанры находятся в процессе становления. Эта мысль свидетельствует о понимании диссертантом перспективности своего исследования и необходимости дальнейшей работы по созданию теории сверхмалых прозаических жанров.

Анализ изложенного в автореферате основного содержания диссертации позволяет сделать вывод о том, что М.Н. Лебедевой была проделана серьезная работа по исследованию процесса формирования сверхмалых жанров современной прозы и созданию их типологии. Следует отметить несомненный вклад автора в изучение современного литературного процесса. Диссертационное сочинение М.Н. Лебедевой является самостоятельным актуальным исследованием, обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью, а диссертант заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин
Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения
«Тверской колледж культуры имени Н.А. Львова»,
кандидат филологических наук

 О.Э. Никитина

Подпись О.Э. Никитиной удостоверяю
Заведующий отделом кадров
ГБПОУ «ТКК им. Н.А. Львова»
О.М. Антропова

31.01.2017

