

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ЛЕБЕДЕВОЙ Марии Николаевны  
«Микрожанры современной прозы», представленной на соискание ученой  
степени кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Тема предложенного исследования актуальна и представляет несомненный научный интерес. Современная литература нуждается в рассмотрении как общих ее тенденций, так и так и отдельных явлений. Диссертация восполняет пробел в изучении новых текстов, активно создающихся и распространяющихся на просторах интернета, оказавшегося составной частью современной культуры. М.Н.Лебедевой удалось объединить изучение конкретного вопроса (жанровой парадигмы сверхмалой прозы) с освещением специфики культурной ситуации рубежа XX-XXI веков. Показаны причины утверждения в своих правах минималистских текстов на фоне падения интереса к серьезному чтению, клипового сознания современного человека, в условиях создания множества равноправных реальностей в постпостмодернистском мире, вызванных в том числе и новыми формами современной прозы.

Бытование жанров в современной литературе дает основание для многоаспектного их изучения (изменения жанровой парадигмы, трансформация традиционных жанров, жанровая гибридизация, возникновение новых жанровых образований). В диссертации М.Н.Лебедевой освещается проблема формирования жанровой системы микропрозы, раскрывается сущность составляющих ее жанров.

Исследование осуществляется в соответствии с определенными автором целью и задачами, выдерживается логическая последовательность в освещении избранной темы: выявляется характерная для современного культурного пространства среда функционирования минималистских текстов, осуществляется их жанровая дифференциация (микрорассказ, сверхкраткий рассказ, текст-примитив, прозаическая миниатюра, сверхкраткий игровой текст), выявляются критерии, являющиеся условием образования отдельных жанровых форм (генезис, характер композиции). Хочется отметить, что из возможных вариантов жанрового разделения прозы данного типа оперирование признаками, предложенными автором диссертации, является наиболее предпочтительным. Представляется продуктивным вывод относительно степени значимости микрожанров, среди которых *short short story* выделен как оформившийся жанр, а остальные осознаются находящимися в процессе становления.

Работа демонстрирует четкость мышления диссертантки, написана хорошим научным языком, серьезная проблематика получает внятное аргументированное изложение. В текст удачно «встраиваются» цитаты из использованных источников. Отбор литературного материала не только иллюстрирует особенности и возможности каждого микрожанра, но

представляет рассматриваемую проблему в контексте тенденций мировой культуры.

Работа М.Н.Лебедевой прошла должную апробацию в рецензируемых научных журналах (5 статей) и других изданиях, а также в ряде докладов на научных конференциях, что является свидетельством научной продуктивности автора. Диссертация теоретически грамотно освещает одно из новых явлений современного литературного процесса, что обуславливает ее научную и практическую значимость.

Некоторые замечания по оформлению автореферата не влияют на общее благоприятное мнение о содержании работы, тем не менее недочеты имеют место: опечатка на с.3 в самом начале текста («Одним из основных особенностей литературы последних лет стала тенденция...»), на с.14 («...аспект формирования мирожанров...»), отсутствует ссылка на приведенную цитату (с.11). Возникает вопрос, почему разделы 2,5 и 2,6 автореферата даны в обратном порядке по отношению двум последним пунктам в таблице классификации сверхкратких жанров на с.14? Рассмотрение сверхкраткого игрового текста в конце обзора микрожанров обоснованно хотя бы потому, что в отличие от других форм он не связан с предшествующей литературной традицией.

Лебедева М.Н. заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология.

Кандидат филологических наук, доцент,  
доцент кафедры русской и зарубежной  
литературы Гродненского государственного  
университета имени Янки Купалы



Т.Г. Симонова

